

蒙自近代建筑概述^①

邱 旖

(四川大学建筑与环境学院)

1 历史沿革

蒙自是云南省近代史上最重要的外贸口岸^②。这一历史地位由其特殊的地理条件及特定的历史原因共同作用而成。19世纪中叶,法军占领越南,开始计划通过越南北部打开中国西南大门。1885年中法战争结束后,法国借与清政府签订的一系列不平等条约获得了在蒙自开关设领的权利,1889年蒙自正式开关并成为云南省近代第一个海关,对外贸易总值一度达到全省对外贸易总额的百分之百。作为当时云南对外贸易的中心,开埠后的蒙自吸引了多国相继在此设立领事馆、洋行等办公、通商机构。1910年法国主持修建的滇越铁路全线开通,1921年云南官商筹措资金,聘请法籍工程师主持设计修筑的云南第一条民营铁路个碧石铁路竣工。铁路开通后,云南外贸中心逐渐北移昆明,蒙自的外贸活动日益萧条。1940年日军占领越南,蒙自海关停业。

在蒙自近代半个多世纪的海关历史中,曾一度出现不同风格建筑林立的特殊景象,产生了一批极具西方特色的近代建筑。留存至今的主要有三类:一为以海关税务司署为代表的海关、领事馆等办公建筑;二为以哥胥士洋行为代表的商业建筑和以碧色寨车站为代表的交通建筑;三为当地人受西方文化影响而建的近代民居,其中周家宅院保存最为完整。

2 办公建筑

蒙自海关旧址包括海关税务司署、法国领事府、法国监狱、法国花园(法国滇越铁路总局)以及哥胥士洋行5个保护点。作为蒙自开埠通商及西南联大的重要历史遗址,于2006年被公布为全国重点文物保护单位。

法国驻蒙自领事府和海关税务司署始建于1887年,建成于1888年。由首任法国驻蒙自领事官弥乐石在蒙自县城东门外购地5亩督工建造^③。蒙自海关税务司署位于蒙自南湖

南路1号,现存一幢单檐歇山顶通廊式石木结构建筑(图1)。法国领事府位于南湖南路东端,初为法国领事的办公场所和住所,现为蒙自市文化馆办公场所。原有房屋40余间,现存正房、两厢房及廊房四个单体建筑(图2)。正房及两



图1 蒙自海关税务司署
(作者自摄)



图2 蒙自法国领事府
(作者自摄)

① 用友基金会“商的长城”资助项目“中国近代海关‘关产’建筑历史研究与资料库建设:以上海、广州、武汉、天津等为中心”(2020Y07)

② 蒙自县志编纂委员会. 蒙自县志[M]. 北京:中华书局, 1995.

③ 蒙自县志编纂委员会. 蒙自县志[M]. 北京:中华书局, 1995.

厢房为单檐硬山顶，前廊式石木结构，原址修缮后保留了部分原构件，整体风貌与原貌相差不大。相较于开埠较早的沿海沿江城市的海关建筑，由于技术、材料等条件的限制，以及快速“占领”与殖民扩张的需要，早期蒙自海关建筑的体量与风格都更接近本土建筑，西式元素仅体现在拱形门窗等局部构件上。

1888年建造的法国监狱（海关拘留所），位于蒙自市文澜镇东村，现存单层建筑一栋。法国花园（法国滇越铁路总局），位于蒙自市海关路，临南湖而建，原为意大利人建造的意大利领事府。现存两层建筑一栋，坐东朝西，屋顶外观近似中式庑殿顶，内部为木桁架结构。建筑面积215.04平方米，总占地面积1990.4平方米，保存完好。

3 商业与交通建筑

哥胥士洋行由滇越铁路职工希腊人哥胥士始建于1912年，主营五金用品、日用杂货，附设酒店^①。1938年租给西南联大蒙自分校作为校舍，1940年洋行歇业，房屋租给中央银行蒙自支行，后收归政府作招待所（图3）。最近一次整体修缮为2010年，今为蒙自市文物局办公地和西南联大蒙自分校纪念馆。哥胥士洋行由北、东、南三部分组成，三面围合成“凹”字形。南楼为洋行，内部空间通透，门窗面积较大。修缮后的南楼与之前相比变化较大，增加了转角处跨度，南立面门窗由原本的矩形改成现状的拱形（图4）。北楼、东楼为附属酒店、洋房，保持原本的矩形门窗，门窗面积相对较小。

碧色寨火车站最初为滇越铁路滇段一个大站，同时是个碧石铁路的终端站，也是两条铁路的换装站（图5）。现存滇越铁路碧色寨车站站房、个碧石铁路碧色寨车站站房、个碧石铁路机车车库、哥胥士酒店、大通公司、三达美孚水火油公司、亚细亚水火油公司、加波公司、个碧石铁路公司材料厂旧址等11处建筑。2013年被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

两个车站站房及附属建筑如另担房、机车库、食堂、员工宿舍等在学习功能上与上文提到的建筑差异较大。为了满足大



图3 哥胥士洋行老照片
(蒙自市文物管理所 提供)



图4 哥胥士洋行现状照片
(作者自摄)



图5 滇越铁路碧色寨车站另担房与站房
(彭恒. 文化线路遗产滇越铁路影像志[M]. 昆明: 云南人民出版社, 2016.)

空间跨度的需求，建筑基本采用了桁架结构，具体因不同的功能而采用不同的形式。如另担房主要用于转运、储存货物，地基高出地平均80厘米，便于货物装卸，单侧出檐约2.3米，桁架从建筑内部挑出至外部，以免货物临时放置时遭雨淋，同时能给工人提供一定的休息空间（图6）。机车库用于机车临时性检修，内部空间跨度大，地面与铁轨持平，外部无出檐需求，桁架完整包裹于建筑内部（图7）。因单靠本土材料无法实现建筑空间结构需求，故从越南、法国运来了钢材、水泥等新型材料，并采用了部分预制构件。

法国花园、法国监狱、哥胥士洋行以及碧色寨车站呈现出一些相似的外部特征：黄色墙面，红色屋顶，白色拱券，百叶窗、装饰线条、交错堆叠成齿状的隅石等。这些建筑元素形成亮丽活泼、极具异域风情的建筑风貌，与质朴沉稳的当地传统建筑形成鲜明的对比。相较于法国领事府和税务司署，这些建筑无论从结构还是装饰上都展现出显著的西方折衷主义建筑特征，同时融入了一定的本土建筑特质，一些学者将这类建筑称为印度支那式建筑。

① 蒙自县志编纂委员会. 蒙自县志[M]. 北京: 中华书局, 1995.



图6 滇越铁路碧色寨车站
另担房内部

(作者自摄)

图7 个碧石铁路碧色寨车
站机车库内部

(作者自摄)

4 近代民居

蒙自开埠后，伴随频繁的商业往来，西方文化也不断传入，从方方面面影响着当地人的生活。尤其体现在与外国领事官员、商人有着直接接触的官商阶层、留洋归来的有识之士中。他们大多崇拜西方文化，追求建筑“洋化”，将对西洋建筑文化的理解融入本土建筑，周家宅院即为其中之典型。

周家宅院为蒙自富绅周柏斋于1916年所建。周柏斋曾任富滇银行副行长，后任个碧石铁路公司协理，并扩大其父创立的“顺成号”贸易公司，将其发展为云南八大商号之一。宅院现存建筑占地面积2808.8平方米，建筑面积3528.4平方米。由前厅、中厅、后厅、听风楼、戏台等建筑组成，是一座中西合璧式宅院。宅院主体合院建筑为两层砖木结构，平面呈三横四纵合院布局，原本后厅以北为后院，今已划作他用（图8）。

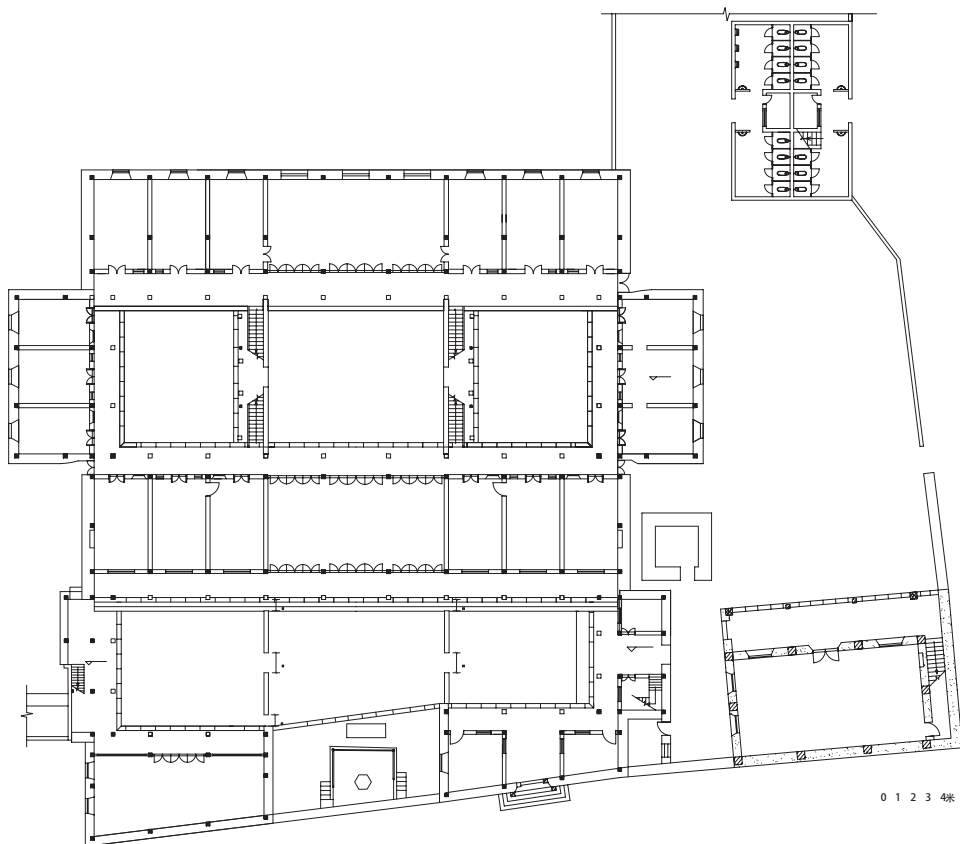
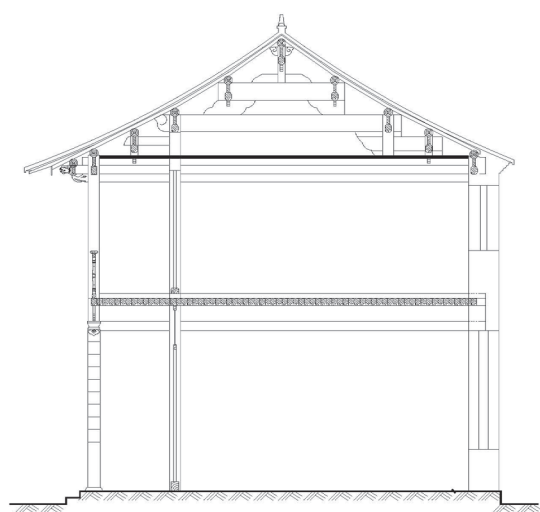


图8 周家宅院一层平面图

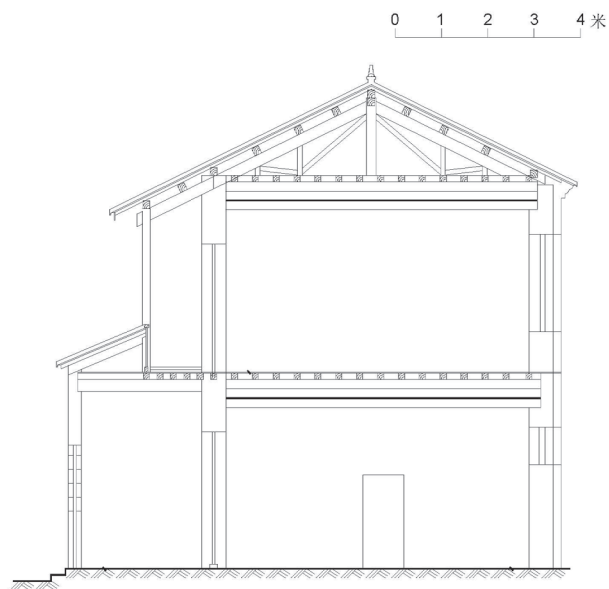
(作者根据蒙自市文物管理所提供图纸
改绘)

合院东侧为后期加建的别院，别院中听风楼（颐楼）曾租用为西南联大蒙自分校女生宿舍，原本共三层，1939年被日机炸毁，修复为两层（图9）。有别于主体部分建筑抬梁式结构，听风楼采用了西式桁架结构（图10）。底层铺设精美的法式地砖，门窗为拱券形式，正立面壁柱装饰，在材料、结构、装饰上体现出西方建筑特征，同时采用了一些主体院落中的中式建筑元素如石刻廊柱、山墙檐口装饰等。周家宅院建筑结构严谨规整，为滇南地区中西建筑技艺交融的典型代表。

图9 周家宅院听风楼老照片
（国立西南联合大学蒙自分校纪念馆·烽火学涯长歌行：国立西南联合大学蒙自分校记忆[M]. 昆明：云南美术出版社，2015.）



后厅剖面图



听风楼剖面图

图10 周家宅院后厅与听风楼结构对比图
（作者根据蒙自市文物管理所提供图纸改绘）