

建筑史

学刊

刊首语

当代的建筑史研究，是以今人的视角，研究过去的物、事、人。它需要在以往资料和研究的基础上，从局部入手，萃取案例，挖掘史料，再现一个又一个鲜活的历史画面，解析古代建筑的机智，归纳特征和方法、揭示规律和成因；继续补充、矫正、完善各个领域，甚至突破已有框架，建立起当世语境下的建筑史认知，以证据严谨、逻辑缜密的姿态探索人类建筑的历史真实，帮助人们认知更广阔历史时空中更丰富多样的物、事、人。

本期收录的 11 篇文章，内容覆盖了古代建筑制度、城市史、园林史、近现代建筑史、建筑史学史等多个领域，既有对个案的深入解析，考诸同类案例提炼的特征和规律，亦有理论思辨和学术反思，围绕核心问题或案例调动大量史料，综合运用多种方法，角度各异，特色纷呈。

哲学思辨层面上，本期开篇《建筑形象那些事》是对建筑形式与内容的深入思考，吴焕加先生结合大量实际案例和中外艺术理论，深入浅出地阐述了对相关理论问题的理解。特别引入梁启超“不中不西即中即西”的观念，结合中国近现代建筑典范做法，建议用建筑学意义上的“形象与要素”概念取代哲学范畴下的“形式与内容”概念，以利于不同见解之间的沟通。吴先生 92 岁高龄仍笔耕不辍，言近旨远，令后学钦佩不已，特将此文置顶，以表敬意。

个案研究方面，本期有多篇论文引人入胜，立足史料实证之余不忘宏观通览，生动再现历史的同时力图解析真相、过程、特征或成因，以形成对珍稀图像、重要事件或经典案例深入全面的认知。

王其亨先生《康熙〈皇城宫殿衙署图〉解读（下）》紧贴台北故宫博物院珍藏的建筑图像，审慎校勘大量史料，结合康熙十八年（1679）大地震与火灾、康熙师从南怀仁等历史语境，比对《皇城图》与《京城图》中的图像细节，从而鉴别出原始性图像《皇城图》的绘制年代和珍稀价值，图史相因地深入解读了清初紫禁城部分建筑布局的变化。

清代大学士冯溥营造的别墅园林“万柳堂”，曾是京师首屈一指的私家名园，虽今已不存，但名人雅士留下了大量文献记录。贾珺《清代北京私家名园万柳堂考述（上）》通过详细考证多年来收集的相关资料，透彻分析了万柳堂的来由、营造历程和景观设置等，再现当年叠山万柳之美。

二十世纪五、六十年代是新中国校园规划承前启后的重要时期，但实证案例并不多见。基于丰富翔实的一手史料，刘亦师《新中国早期的清华大学校园规划研究（1949—1966）》，重新梳理综述了其间清华大学校园 4 次规划的具体内容，发现这一时期历次规划的目标、原则、内容具有很强的连续性，其嬗递演变既侧面反映出规划专业的成熟过程，又是不同时期政治形势和教育政策的空间转译和物质呈现。

山西芮城永乐宫三清殿和纯阳殿的天花、藻井，为现存元代官式建筑难得的小木作原构，研究价值颇高。杨怡菲等的《山西芮城永乐宫元代天花、藻井研究》在精确测绘的基础上，详细分析其形制、结构和尺度，并将其置于发展脉络中总结共性和特点，为小木作研究提供了珍贵的案例。

赵萨日娜等的《从大木尺度现象看柳林香严寺毗卢殿建造年代之复杂性》，以三维激光扫描和手工补测数据为基础，首次对该殿的大木尺度进行了解和还原。合乎逻辑地提出该殿斗拱和房屋间架等平面尺寸采用了两套不同营造尺的推测，并与寺内其他建筑用尺以及既有研究中的类似案例进行比较，进一步推测出这两套营造尺的创建年代，见解独到。

同类案例的研究，本期有 3 篇论文值得推荐，或原理分析到位、特征提炼准确，或逻辑推理缜密、内因揭示融会贯通，令建筑历史认知深化细化、丰富有致。

奥富利幸、包慕萍《从〈世阿弥传书〉到〈匠明〉：能乐观演空间尺度体系的传承与演变》，提取日本室町时代《世阿弥传书》中对演能场设计原理性的认识，继而与江户初期建筑技术书《匠明》中演能场设计规定进行比较，观察其间的差异，进而结合现存实例，总结两个时代演能场设计尺寸的继承和演变，最后揭示出变化轨迹及其文化动因，环环相扣，鞭辟入里。

李若水《绘画资料中所见的宋代建筑避风与遮阳装修》，在挖掘文献记载的基础上，重点考察了实物不存但宋元绘画中可见的几种外檐形式：撇帘竿、避风簷、障日簷、（版）类引檐，深入细致地分析其具体形象和做法、用法用途以及功能属性，是宋元建筑形式研究的有益补充。

孙诗萌《地方城市空间要素规划建设时序研究：以清代台湾省为例》梳理了清代台湾 16 座城市地方文献中的相关记载，聚焦古代城市的四项空间要素：治署、城垣、学宫、三坛一庙，以统计学的方法归纳其营建次序特征和规律，分析成因，清晰地揭示出中国古代城市建设背后的影响因素。

从事件经历角度观察的建筑史研究，既有通过记载对参与者前见生成的连续还原，又有研究者后见通透的缝针式旁白，从而产生了体验感知和认知超越并行的趣味。

李纬文《明嘉靖朝北京太庙改建规划方案生成之始末》从事件的角度，以彼时奏疏为主要资料，再现嘉靖九庙建筑群由同堂异室改为都宫别殿格局的建筑方案比选、深化及确定的大致过程，揭示出明代皇家太庙建筑设计之运作模式及其内因，全文择料、叙事和阐释皆具匠心。

王军《1955 年建筑思想批判追述》以翔实的历史资料为基础，切实到位地阐释了二十世纪五十年代梁思成在建筑学术问题上的尴尬处境及学术坚持，指出当年的学术批判围绕“复古主义”“浪费”等表面问题，但并未对涉及建筑设计规律的“型范”“法式”“做法”进行深入的学术讨论。随着深中肯綮的反思，清晰明了地诠释了梁思成、林徽因所持的建筑观，可谓当代中国建筑史学史研究的一篇力作。

最后，本刊特设栏目“中国近现代建筑新史料”“外国建筑文献与案例精选”和“古建筑测绘”中，本期刊登有徐林《美国国家档案馆藏中国二十世纪五六十年代航空照片简介》，青锋《亚里士多德在〈动物的部分〉中所举的建筑案例》，以及李路珂团队提供的 26 张永乐宫古建测绘的精美图纸，冀以建筑史资料发掘、田野工作之新动态与同行共享。

本期执行主编