

北京私家园林研究再补^{*}

Third Supplement to the Study of Private Gardens in Beijing

贾 珺

JIA Jun

摘 要: 北京私家园林是中国古典园林重要的组成部分,历史上盛极一时,取得了很高的艺术成就。本文在以往研究的基础上,通过文献考证,对明清时期的26座北京私家园林作进一步的探究,梳理新的园史沿革资料,并在一定程度上对其园林布局、造园意匠作更多的分析。

关键词: 北京; 私家园林; 再补; 文献考证

【文章编号】2096-9368 (2021) 01-0086-14

【中图分类号】TU-098.4

【文献标识码】A

【修 改 日 期】2020-05-14

【作者简介】

贾珺, 清华大学建筑学院教授、一级注册建筑师, 博士, 主要从事中外建筑史与文化遗产保护研究

* 国家自然科学基金项目“基于古人栖居游憩行为的明清时期园林景观格局及其空间形态研究”(51778317)。

Abstract: As an important category of the classical garden system of China, private gardens in Beijing have a long and prosperous history. Based on his previous studies, the author explores the topic further through textual research of twenty-six important gardens built in Beijing during the Ming and Qing dynasties, with the aim to extent the former analysis and provide additional information on garden layout and design.

Keywords: Beijing; private garden; supplementary study; textual research

0 引言

北京是一座拥有三千多年建城史的古城,其造园传统最早可上溯到战国时期燕昭王筑黄金台。古代北京属于幽燕地区,名称不断更换,城址也有一定变迁,辽代将幽州设为南京,金代扩建中都,元代改建大都,明清定鼎于北京。一千多年来,北京地区长期扮演首都的角色,王公贵族、文人学士、富商巨贾云集于此,在大量兴建皇家园林的同时,历代私家园林更是层出不穷,其数量之多、品质之高,不逊色于中外任何一座园林名城。

历史上北京存在过的私家园林当数以千计,见载于史册者不过数百,而至今仍基本保持完整者仅有十几座而已,另有几十处残迹或遗址可供凭吊,其余绝大多数早已灰飞

烟灭,无可寻觅。

自1999年以来,笔者持续对北京私家园林展开研究,在专业期刊和学术会议上发表相关论文四十余篇,于2009年出版《北京私家园林志》,并于2011年和2015年在《中国建筑史论汇刊》上先后发表《北京私家园林研究补遗》《北京私家园林研究续补》二文,希望能够在相对完整的论述的基础上不断更新提升,取得更完善的成果。

近十年来,越来越多的建筑、园林、环艺、美术专业的研究者对北京私家园林这个特殊的领域有所关注,涌现出几十篇期刊论文和学位论文,其中不乏令人欣喜的创新之作,但也有不少令人遗憾的跟风、抄袭之作。笔者未敢懈怠,几年中又发现了一些新的史料,并对以往研究有了一些新的思考,故而第三次续撰文章,对部分园林实例的

历史沿革和造园意匠作进一步的考证和分析，以求弥补缺漏，有所增益。

1 诸园续考

1.1 半亩园（北京东城）

半亩园位于北京东城弓弦胡同，道光年间由江南河道总督麟庆（1791—1846）购得并加以整修、改建，以“结构曲折，铺陈典雅”而名满京城。

清代官员张祥河（1785—1862）历任河南按察使、陕西巡抚、工部尚书，于道光二十四年（1844）曾作《半亩园题辞》四言诗18首^①，分咏园中云荫堂、留客处、海棠吟社、曝画廊、玲珑池馆、潇湘小影、小憩亭、拜石轩、罨秀山房、云容石态、赏春亭、嫋嫋妙境、东篱、石城桥、容膝居、偃月门、古柏洞、蜗庐十八景。

这组诗写得很空灵，颇得园林意境之妙。如《留客处》诗描写主宾在此抚琴、宴饮：“瑶琴在床，绿酒在罍。清才奇才，小雅大雅。”玲珑池馆原为三间水榭前出一间抱厦，后改十字形平面，其诗咏道：“云活欲飞，月碎皆漏。寒绿藻横，碧岚苔皱。八窗洞开，水明石秀。”《云容石态》诗中将半亩园假山比作北宋大画家郭熙的手笔：“皱石如云，郭熙画法。奇峰插天，夏云出峡。云耶石耶，亦融亦洽。”潇湘小影依临一片竹林，其诗描绘竹姿如凤、竹音如箫：“么凤欲下，翠尾脩脩。帘波漾碧，秋阴未高。美人何处，月明清箫。”

其中东篱、石城桥、容膝居、古柏洞、蜗庐五景未见其他文献记载，诗中披露了相关信息。《东篱》诗云：“短篱三尺，鹿眼疏疏。黄花霜晚，青蔓风初。寻诗客至，隔竹相呼。”此处取东晋陶渊明“采菊东篱下”诗意，编织矮矮的竹篱，其旁种菊，秋日有黄花可赏。《石城桥》诗云：“平桥叠石，望之如城。雁齿层凸，虹腰半横。莎堤过雨，杖藜独行。”这可能是一座架设在山石上的平桥。《容膝居》诗云：“狭仅三弓，宽惟十笏。虽小亦安，羲皇岁月。问何能尔，心不牵物。”可见这是一座小室，“容膝”之名源自《韩诗外传》“所安不过容膝”，陶渊明《归去来兮辞》亦有“审容膝之易安”之句。古柏洞似为古树掩映下的一处山洞，其诗云：“层阴蔽天，苍龙堕影。云光晓飞，石气夜冷。孰共岁寒，延兹邃景。”蜗庐应为另一座隐蔽的小室，景名源自《庄子》中“蜗角之争”的故事，其诗云：“蛮触何争，吾庐吾爱。花片红滋，藓纹碧碎。高寄悠然，一窠尘外。”

麟庆之母恽珠出身于常州世家恽氏，精通诗文书画，有诗集《红香馆诗草》传世。红学研究专家朱南铎先生曾撰《〈红楼梦〉后四十回作者问题札记》^②，考证恽珠十分喜爱小说《红楼梦》，多次予以吟咏，并在所编《国朝闺秀正始集》中记录《红楼梦》续作者高鹗的生平。麟庆受其母影响很大，后在半亩园中保留原“潇湘小影”牌坊，新

增“海棠吟社”，恰与《红楼梦》中潇湘馆、怡红院及海棠诗社相呼应，或属有意为之。另外，半亩园中藏书丰富，《红楼梦》珍贵的早期抄本“甲戌本”上有同治四年（1865）濮文暹^③、濮文昶题跋：“青士、椿余同观于半亩园并识”，可见此本或为当年半亩园旧藏。

园中原藏珍贵家具极多，其中以源自扬州康山草堂的流云槎最为著名，现藏于北京故宫博物院，文物编号为“新 99227”，级别为“一级乙”。此物实际上是一件用天然柚木根修正而成的坐具，形似船只，取名为“槎”，兼有“枝杈”和“木筏”双重含义。树根下配楠木透雕流云基座，造型古雅（图1）。槎上有明代画家赵宦光所书篆额“流云”二字，另有5处题跋：其一为明代书画大家董其昌所作之五绝诗：“散木无文章，直木有先伐。连蜷而离奇，仙槎与禅筏。”另外4处分别署名陈继儒（明代书画家）、阮元（清代名臣、学者）、“半园主人”和衡永（麟庆后人）。其中半园主人所题为一首四言诗：“贯月挂星，来从天上。乘风破浪，游遍人间。”落款“丁巳初夏半园主人题”^④（图2）。



图1 流云槎现状
（流云木槎[J]. 紫禁城，2015（6）：10-11.）



图2 流云槎题刻
（流云木槎[J]. 紫禁城，2015（6）：10-11.）

① 《半亩园题辞为麟见亭河帅》，参见张祥河《小重山房诗词全集》。

② 濮文暹（1830—1909），初名守照，字青士，江苏溧水人，同治初年曾任麟庆长子崇实幕宾。



图3 半亩园早期视频截图

“失重的梁柱”曾在新浪微博披露了一段中华民国时期所摄北京半亩园的黑白影像资料（图3），极为珍贵，题为“一座北平著名的旧园”（A Noted Old Garden in Peking），长度为1分43秒，推测拍摄时间大约为1945年，当时半亩园已经被麟庆后人售与黄氏。影像先后展示了半亩园北部嫔嫒妙境与南部玲珑池馆一带的景物，建筑、假山、花木均保存完好，且在嫔嫒妙境院南可见一堵新筑的白粉墙，墙上绘出漏窗的轮廓，但尚未开洞。

1.2 太师圃（北京西城）

清代康熙年间著名文臣高士奇有诗题曰“得胜桥西荒圃，明成国公适景园也，堂后古槐尚存”，诗云：“老干虬枝布绿阴，根深怪石尚崎峇。古堂射圃依稀在，蔓合空庭一径深。”^[4]

此处高氏诗题有误。《宸垣识略》载：“成国公适景园在东四牌楼西北，地名十景花园。”^[5]¹⁰⁵成国公为明代功臣世家，其府园名为“适景园”，在东城东四牌楼西北，其地至今仍有“什锦花园”之名，不在西城德胜桥附近。高氏所指的这处“荒圃”实际上是明代定国公之太师圃，《日下旧闻考》引《燕都游览志》记载：“定国徐公别业，从德胜桥下右折而入，额曰‘太师圃’。”^[6]⁸⁵⁷《帝京景物略》载：“园在德胜桥右，入门，古屋三楹，榜曰‘太师圃’……。西转而北，垂柳高槐，树不数枚，以岁久繁柯，阴遂满院。藕花一塘，隔岸数石，乱而卧，土墙生苔，如山脚到涧边，不记在人家圃。”^[7]²⁹

从高诗来看，清初此园已经荒废，但明代的高槐、怪石犹存，厅堂、射圃的遗址也可辨别。雍正年间，此处改赐诚亲王允祉，重建府园，嘉庆间转赐庄静公主，清末为贝子棍布扎布所继承，又称棍贝子府园，故址在今积水潭医院内，笔者《北京私家园林志》已有详载，兹不赘述。

1.3 醇王府（南府）园（北京西城）

荣王府位于北京西城西南隅太平湖东北岸，咸丰九年（1859）改赐予醇郡王奕譞。奕譞后晋爵醇亲王，其子载湉在此出生并继位为光绪帝，府邸遂升格为“潜龙邸”，另于



图4 奥如

（喜龙仁. 中国园林 [M]. 赵省伟, 邱丽媛, 译. 北京: 台海出版社, 2017.）



图5 枕流

（喜龙仁. 中国园林 [M]. 赵省伟, 邱丽媛, 译. 北京: 台海出版社, 2017.）

后河北岸设新醇王府，此处旧府亦称“南府”。

南府西侧有大型花园，《北京私家园林志》和《北京私家园林研究补遗》先后记述。光绪十四年（1888）摄影师梁时泰拍摄过一组《醇亲王奕譞及其府邸》照片，为此园提供了难得的图像资料。

根据图像判断，退省斋是园中一座书斋，前出平顶抱厦。旷如轩是三间硬山小屋，前临骑射处，视野开阔，而奥如是一处掩映在树丛中的平顶小轩，后依云形白粉墙（图4）。朴庵、憩亭和就槐亭均为方亭。从一个石洞穿越而过，可至题为“枕流”的小室（图5）。

奕譞曾在园中构筑一座画舫式建筑，模仿轮船：“西园隙地，面假山、就乔木构屋，如去岁渡海所居海晏轮船，舫式位置毕肖，长五丈，仅得彼船五分之一耳。环以围廊，

① 《得胜桥西荒圃明成国公适景园也堂后古槐尚存》，参见高士奇《清吟堂全集》卷5。



图6 画舫

(喜龙仁. 中国园林 [M]. 赵省伟, 邱丽媛, 译. 北京: 台海出版社, 2017.)



图7 颐寿堂室内戏台

(喜龙仁. 中国园林 [M]. 赵省伟, 邱丽媛, 译. 北京: 台海出版社, 2017.)



图8 修禊亭

(喜龙仁. 中国园林 [M]. 赵省伟, 邱丽媛, 译. 北京: 台海出版社, 2017.)



图9 陶庐

(喜龙仁. 中国园林 [M]. 赵省伟, 邱丽媛, 译. 北京: 台海出版社, 2017.)

上架小楼，自外视之，犹华制也。”^[8]^①从照片上看，这座建筑位于水上，台基轮廓略呈弧形，仿佛船舷，其上部前设一座悬山顶水榭，挂“月照水池”匾额，后为平顶小楼，二者之间以类似船舱的平顶房相接，外形酷似游船（图6）。

园中一处隔墙做成城墙样式，前辟花圃，附近有一座绿野草堂。此外园中还有一座朱文端公祠，祀奉奕譞的老师朱凤标。

1.4 醇王府（北府）园（北京西城）

新醇王府又名北府，位于后海南岸，其前身为康熙朝大臣明珠宅，乾隆时期为成王府。府西设有花园（即今宋庆龄故居），奕譞在世期间改造而成，《北京私家园林志》中有详细论述。

此园南部堆叠土山，西侧有一座听雨屋，平面呈曲尺形。宣统三年（1911）二月二十七日，奕譞之子载沣在日

记中记载：“在听雨屋旁筑一小坐落，名曰‘畅怀处’。”^[9]³⁹²这座小屋建造较晚，未见其他记载。

1.5 适园（北京西城）

适园位于西城西单北大街东侧的徽子胡同（今东槐里胡同），北近灵境胡同，为醇亲王奕譞自建的一座别业。光绪十四年（1888）梁时泰所摄《醇亲王奕譞及其府邸》影集中包含多幅此园照片。

园中正堂为颐寿堂，匾额为恭亲王奕訢所书，室内空间复杂，设有戏台、观戏处和二层仙楼（图7），堂后建东西二楼。一座三折石桥横跨溪流之上，上建一亭，题为“问源亭”，池边有绚春、沁秋两座小室。修禊亭为平顶建筑（图8），台基上雕龙头吐水入渠，其后另辟小楼。风月双清楼是三间悬山顶楼阁，陶庐的圆形攒尖屋顶覆盖茅草（图9）。此外还有抚松草堂、寒香馆、梯云、揽霞、菴画

① 参见奕譞《九思堂诗稿续编》卷13。

轩、小幽趣处、退庵等建筑，各有特色。

《醇亲王载沣日记》于光绪二十八年（1902）十月二十三日记载：“庆亲王口述，面奉懿旨，将适园赏给余六弟居住，作为府邸。”^{[9][14]}载沣六弟即奕譞第六子载洵（1885—1949），光绪十三年（1887）封不入八分辅国公，后晋封辅国公、镇国公，光绪二十八年（1902）封贝勒，慈禧太后将适园赐给他作贝勒府。

1.6 怡园（北京外城）

怡园位于北京外城宣武门外南半截胡同，为清代康熙年间大臣王熙宅园。王熙（1628—1703）字子雍、胥庭，号慕斋，官至兵部尚书、保和殿大学士。怡园与万柳堂齐名，均为江南造园家张然设计，清初诗咏极多，《北京私家园林志》所记而外尚需补充。

李良年怡园宴饮诗云：“天下治象视皇都，长安治象视中枢。宛平司马匡时需，佐圣抚物如履盂。……履声早谢容台趋，悬崖叠嶂性所愉。红藤石路嗟崎岖，司马养志生踟蹰。午夜视牒方勤劬，不暇手辟地一区。……下朝始敕平头奴，便遣柞氏芟荒芜。良材中伐山灵输，巨石似有五丁驱。为园好手来三吴，指挥整翫走万夫。天机自发非规模，鸠工五月浑须臾。眼中位置一一殊，缭以周垣屏尘污。取径蜿蜒何旋纡，坡陀有角山有嵎。三峰娟妙如名姝，玉环飞燕匀丰臞。又如好手作画图，米颠黄痴杂倪迂。理绝粉本谁瑕瑜，其下有壑环水铺。园官笑指沙痕枯，明年好雨浮菰蒲。渚可浴鹭汀眠凫，绝胜贺老乞鉴湖。花边古井盘辘轳，坐溉谷口为春腴。橐拖种植各沾濡，落花香扑青丝絢。韦松何桤萧桃株，杜陵苦觅何为乎？古藤簇架垂流苏，佳荫不数高冈梧。珍禽来避金仆姑，时闻踏叶穿甍龉。想当夏日凉侵肤，檐楹相差势不孤。房栊栳比春葩敷，碧纱笼烟界珊瑚。押以银蒜帘以珠，直取妍净删悬蛛。别有拾级凌杉榆，栏楯百尺空中朱。挂笏朝翠沾髭须，复见鸢鹄飞曾觚。去天尺五语不诬，宗伯顾此大欢娱。家庭暇日凤将雏，笔床画卷红氍毹。名香班班斫鸢鹄，淫尊可饮坐可趺。相携登眺犹坦途，底须银鹿青猿扶。有时九老香山俱，何异阆苑临方壶。恭承折柬招吾徒，枫根画馆双白驹。喜无礼法相牵拘，流览不绝西山徂。……”^[10]诗中所谓“为园好手来三吴”，指的就是来自江南的张然，赞美其技艺堪比米芾、黄公望、倪瓒的画作，所叠山峰曼妙如环肥燕瘦。

潘耒《从益都公游王大司马园亭作》诗云：“人生有情爱丘壑，一官苦被风尘缚。谁能买宅兼买山，京都便有林泉乐。宛平司马今谢公，安危系望苍生同。家傍日边身未起，东山只在青门中。别墅萧疏背城起，重冈复叠纷迤迳。如软复偃云际松，欲泻还停谷间水。何年驱石包山来，疑是汴都艮岳之余材，辇载归燕几百岁，土花洗出班班苔。

山堂结构何其佳，天然位置非安排。众壑平临雁宕蓄，一峰陡如仇池开。临胸相公兴潇洒，闲携宾从浮三雅。朝行游眺暮忘归，诗成自上岩屏写。眼中物色思冶园，冶园故在青齐野。人生随地足啸歌，何必吾庐始婆娑。但愿四海销干戈，庙堂无事优闲多，一年百遍来经过。”^{[11][2]}诗中王熙比作东晋宰相谢安，以怡园比拟谢安所居之东山别墅，夸赞园中假山重冈复叠，奇石如北宋艮岳之秀，山堂建筑布局巧妙，又有涧谷深壑、偃欹古松。

徐鉉咏怡园宴集诗云：“雪后陪良宴，登临慰凤心。胜游才十日，又喜得幽寻。木脱群峰细，霜浓众壑阴。林泉欣谢傅，促柱听鸣琴。”“危廊通薜磴，杰阁俯高寒。屈曲藤初架，嶙峋石未安。天空闻静籁，峡东想奔湍。屐齿须防折，相看路郁蟠。”^[12]诗中提及石峰、池壑、危廊、高阁。

陈维崧怡园雅集诗云：“观其措置间，一一非苟作。烟霞归步曲，沙石就饒凿。入门草色净，压架竹光薄。扞萝历屐屨，剥薜穿确确。偃树仰尻雕，缺崖豁陂陂。有木尽离披，无峰不拿攫。数折回踰垣，千盘倏非昨。遂从群山巅，了了见帘箔。绀壁袅回廊，华飏荡深幕。櫺前极疏散，轩后最开拓。曲室度琴尊，周庐匝铃索。朱堂突崔嵬，赧馆倍灼灼。……主人语座客，小筑意有托。吾父太保公，遐龄寿平格。当其壮健时，爱踏登山屨。朝眠潭柘寺，晚饭来青阁。频岁休杖履，不欲烦腰脚。山游怅莫遂，似负平生诺。所以营邱园，与焉代岩壑。儿孙互灌花，邻叟共行药。娱亲聊复尔，诤屑都粉墨。……酒酣俯绝涧，光景益骇愕。其下百丈宽，其上十仞削。莫轻燃犀照，怕现鱼龙恶。更顾坐客语，此月泉源涸。悦逢春夏交，谷帘洒瓌珞。银床树杪悬，素练窗中落。岂惟垂纶钓，直可移舟泊。嘉陵诤不如，斜川或相若。……”^[13]究其诗意，夸赞怡园格局布置典雅，曲径通幽，入门可见草地、竹架，藤萝、苔藓掩映，古树偃侧，山崖错落。绕过园墙，透过假山之巅可见回廊深幕。园中空间舒朗，曲室中收藏乐器、酒樽，屋上悬挂铃铛。内藏深潭绝壑，在春夏水盈之时，可垂钓泛舟。主人王熙告知客人，其父王崇简喜好游览山水，年老行动不便，故而特筑此园作为奉养父亲的场所。

陈维崧另有随大学士冯溥游怡园诗云：“赖有平泉好，能谐吏隐心。到门添绿兴，傍市得幽寻。日漏枫栒鬣，霜缠薜荔阴。喜无尘杂事，风里自鸣琴。”“细筱戎戎长，幽篁淅淅寒。客中稀见汝，几日到长安。礪砢存高节，飏飏起素端。笋根来岁迸，定学蛰龙蟠。”“忆赴尚书酌，霜天酒似泥。吁谟关庙社，泛爱及宾朋。园果经秋熟，山泉向晚澄。高台重上处，徙倚记吾曾。”“晚出沙堤上，山游谢傅耽。振衣凌绝壑，把炬认层岚。暝色千门结，霜容万木酣。夜归软独枕，端不梦江南。”^[13]第二首自注：“怡园饶竹。”诗中盛赞怡园竹子形态丰富。

① 《大司马王公招饮怡园同陆翼王、毛大可、邓孝威、陈其年、田髯渊、朱锡鬯、周起辛分赋》，参见李良年《秋锦山房集》卷6。

② 《从益都公游王大司马园亭作》，参见潘耒《遂初堂诗集》卷上。

③ 《十月十九日益都公招游王司马怡园奉和原韵四首》，参见徐鉉《南州草堂集》卷8。

④ 《王大司马胥庭先生招饮怡园同陆翼王、邓孝威、毛大可、田髯渊、朱锡鬯、李武曾、周次修分赋》，参见陈维崧《湖海楼全集》卷3。

⑤ 《益都夫子招游王大司马怡园敬和原韵四首》，参见陈维崧《湖海楼全集》卷8。

邱象升咏怡园宴集诗云：“秋光新霁后，清宴敞林园。云气凉生壁，松花绿到门。径深幽藓厚，人静晚禽喧。共坐恣意醇饮，天香散紫垣。”“移席重清眺，徘徊四望秋。西山遥入座，北阙正当楼。月皎人烟定，砧高夜气浮。元言听不倦，河汉亦停流。”^①

查嗣琛咏怡园牡丹诗云：“平章宅畔诗曾记，双桂庭前谱自芳。错落宝灯开紫府，氤氲宝鼎折丹房（花皆紫色）。梦回欲写朝云片，朝罢真携满袖香。留取传家旧忠孝，当年原不进姚黄。”^②

1.7 南园（北京外城）

南园为清初刑部尚书、学者徐乾学别业，位于外城虎坊桥南。徐乾学宴集诗云：“市南虎圈坊，幽居带林薄。雅堪延野色，凭眺有茵阁。……”^③从诗句看，园中似有一座茵阁，可登临远眺。

徐乾学曾邀请朱彝尊、姜宸英、陈廷敬等人在南园宴集，与会主宾即席联句：“夜市灯荧荧，晨衙鼓鞀鞀。试瞻十二衢，何人事游览。（姜宸英）吾党脱朝簿，甘与世味淡。初疑课果食，渐似都蔗噉。（彝尊）驾言适丘园，尘虑益澹澹。取径衣乍褰，入门首先颔。（陈廷敬）寻廊无坦步，引绳得危揽。高下屋四隅，其中乃习坎。（徐乾学）穿池注嵌嵌，拘草当蒹葭。非无鹤在沙，亦有鱼聚聚。（宸英）移情欣鸟音，侧足避花苔。层楼窗面面，远目水默默。（彝尊）际此日载扬，可以释愁黔。矧饶冻春醪，因之沥诗胆。（廷敬）满酌金屈卮，并坐绿头毡。行厨少新烹，煊饭有遗殄。（乾学）司寇珍庖盈，尚虑客颇颔。说礼何铿铿，升车必抱榼。（宸英《上司寇》）……堂坳虽一杯，五月有菡萏。相期避暑游，复此安灶爨。（乾学）”^{④⑤⑥}诗中提及园中游廊曲折崎岖，水池中养鱼，楼阁四面开窗。

1.8 梁家园（北京外城）

梁家园位于外城宣武门东南，始建于明代，明清两朝均为京师著名的游览胜地。

清初徐鉉咏梁家园宴集诗云：“攀尽金门柳，骊歌酒欲酣。行从九折坂，去爱百花潭。叱驭通蛮徼，题诗过武担。庭讼人吏散，闲字正高谈。”^{⑦⑧}从诗句判断，园中当有柳树、土坂、池潭。

康熙朝大学士张英《梁家园对酒歌》曰：“帝城昨夜柳初碧，杏花片片飞绮陌。弟兄俱是天涯人，携手相逢出左掖。玉勒金鞵照路傍，紫骝骀袅嘶何长。吁嗟良会不易得，画楼高处还相将。画楼掩映垂杨里，一曲银塘泻春水。

小阁珠帘临水开，依稀此景江南似。歌儿红雪本吴侬，灯前双颊秋芙蓉。黄莺自啭梁尘落，宛转歌成谢女慵。坐客燕赵复吴楚，京华挟策成羈旅。蕊宫姓字曲江春，等闲同作金闺侣。对酒当歌歌勿迟，再来此地知何期。青蛾皓齿白纻词，劝君满酌倾玻璃。春风为我惜良夜，珍重梁园对酒时。”^{⑦⑧}《梁家园泛舟》诗云：“京洛苦蹄轮，一水已幽绝。况复乱苇中，轻舸似吴越。朝雨夕方晴，最爱新秋节。遂使荡舟人，逶迤入林樾。月明清浅流，苇间秋可撷。露下水微波，舟动人语歇。此时客方醉，杳森清歌发。欣陪长者游，壶觞况未竭。击柝任相催，幽赏讵能别。”^{⑦⑨}诗中描述梁家园中有数亩水池，可以泛舟游览，池上架设曲桥，泗州画楼、垂杨掩映，颇似江南风光，很受来自南方的官员欣赏。

1.9 碧山堂（北京外城）

碧山堂位于北京外城绳匠胡同，为清初大臣徐乾学别业，徐乾学经常在此召集居京官员宴饮。

徐乾学之弟徐元文《碧山堂种松》诗云：“春墅茂佳植，杏白山桃红。忽忆千霄姿，十里移双松。霜雪已饱历，斧斤幸不逢。抱节自磊砢，结阴何葱茏。种之堂东隅，郁郁映帘栊。顾盼生幽势，咫尺翠欲重。偃枝舞灵虬，耸干奋□龙。相倚若弟昆，贞心罔弗同。岁寒非所矜，芳菲倘见容。托根远囂市，庶几岩壑踪。一过一批襟，得尔延清风。”^{⑩⑪}此园堂东所植两株松树是从别处移栽而来，枝干、针叶已经长成。

徐元文另有《七夕碧山堂小集》诗云：“静抚青松送落晖，满庭繁卉任芳菲。轻云乍卷星临户，纤月初升露润衣。秋到惊心频换节，尊开喜客共忘机。人间聚散还休论，遑问银河渡与非。”^{⑩⑫}《碧山堂七夕歌用家大兄韵》诗云：“夕阴黯黯云嵯峨，蔽掩纤月沈明河。璇宫此时停玉梭，乌鹊有情胜驾鹄。高褰藻幄丽且嘉，含凄微睇颜如酡。星稀斗横夜易徂，违携经岁别则俄。欢惊何少忧恨多，闲肃秋轸来城阿。碧山之堂临坡陀，泫泫清露零庭柯。满酌素蚁浮红螺，耳热仰天发啸歌。归兮归兮寄薜萝，乔林采岩非无徒。不则笠泽披渔蓑，及时不乐将如何。”^{⑩⑬}《饮碧山堂玩雪次王次谷韵》诗云：“旷宇飞将净素尘，闲园光彻瑞花新。披来鹤鹭宁常客，倾取螺杯有别春。华烛再移添物色，碧窗四启豁天真。玉山欲倒休相讶，早有琼蕤作醉茵。”^{⑩⑭}

徐乾学门生韩葵《碧山堂山桃盛开》诗云：“春愁春色

① 《秋日王慕斋大司马招同白仲调、王印周集怡园二首》，参见邱象升：《南斋诗集》，清康熙三十五年（1696）山阳邱氏刻本，第90页。

② 《怡园牡丹示枚孙》，参见查嗣琛《查浦诗钞》卷9。

③ 《奉邀太常说岩先生虎坊桥南别墅宴集同姜、朱二翰林》，参见徐乾学《檐园文集》卷8。

④ 《徐尚书载酒虎坊南园联句》，参见朱彝尊《曝书亭集》卷14。

⑤ 《夏夜梁家园公宴送宋荔裳观察蜀中同周广庵、雪客、鹰垂、宋楚鸿、王季友、卓永瞻、叶元礼分赋》，参见徐鉉《南州草堂集》卷4。

⑥ 《梁家园对酒歌》，参见张英《存诚堂诗集》卷1。

⑦ 《梁家园泛舟》，参见张英《存诚堂诗集》卷2。

⑧ 《碧山堂七夕歌用家大兄韵》，参见徐元文《含经堂集》卷10。

⑨ 《七夕碧山堂小集》，参见徐元文《含经堂集》卷13。

⑩ 《碧山堂种松》，参见徐元文《含经堂集》卷13。

⑪ 《饮碧山堂玩雪次王次谷韵》，参见徐元文《含经堂集》卷9。

遍天涯，小树山桃烂早霞。似趣壶觞真率会，偏宜篱落野人家。风流恰近三三月，顷刻都如七七花。闻道霸陵呵醉客，留连未肯趁归鸦。”^[19]《上巳宴集碧山堂》诗云：“暮春犹是永和初，花正开时柳乍舒。白社已荒三仕外，碧山重叠十年余。故人落落新来雨，澹月纤纤小摘蔬。我乃酒狂狂不得，漏声催箭整冠裾。”^[19]

徐乾学去世后，吴璟游碧山堂诗云：“阑干闲凭旋闲行，暗数残莺唤酒声。一树犹然未憔悴，十年销得几清明。重来松石偏怜影，旧识花枝不问名。醉哭东风两宾客，无人知此绕街情。”^[20]

1.10 刺梅园（北京外城）

刺梅园位于北京外城南，园主不详，园中以古松为胜，屡见于清初文士题咏。

陈维崧《春杪同诸子饮刺梅园古松下》诗云：“晨兴思出游，茫然惑所向。或云刺梅园，景物颇萧旷。入门苔色净，到眼杂花放。杯来互沉吟，兴剧迭歌唱。两年缚朝衫，小心事卿相。同袍四五人，各各色调怅。春山未得归，遇酒且跌宕。君看落红堆，下有昔人葬。及今不作达，后此欲谁望。老松无赖极，横若攫拿状。我时倚酒豪，竞上骑其项。龙鳞陟相啖，鼓作天风浪。”^[13]诗中言古松姿态奇特，作者乘酒兴曾攀爬于枝干之上。

高士奇刺梅园雅集诗云：“白日每欲徂，青春景将暮。驾言游郊坰，朋俦聊坦步。周览群木秀，俯爱纤草布。张组向名园，徙倚瞩芳树。紫茸被远阡，绿叶暗荒圃。豁尔莹心神，壶觞生野趣。意惬感已深，抚景始知误。良辰岂蹉跎，花萼须暂驻。”^[4]

徐鉉《刺梅园古松》诗云：“丛祠野蔓合，铁干老郊扃。不受秦封爵，羞窥汉户庭。拂霜凄鹤唳，压雾带龙腥。愧杀支离叟，相看眼倍青。”^[12]诗中将古松比作元代大都鲜于枢宅园的怪松“支离叟”^[5]。

严虞惇《刺梅园登高得束字》诗云：“佳辰撰良朋，名园骋遐瞩。天高气肃爽，尘氛荡清旭。蒹葭何苍苍，万木未凋绿。孤松本千丈，蟠屈如羈束。邈然起长叹，叹此秋风续。载咏东篱诗，先贤有高躅。”^[21]又有《陶然亭至刺梅园漫兴》诗：“八月天气凉，草木黄未陨。城南骋游眺，物色最凄紧。天高云横凝，山翠若髻鬟。蒹葭水空阔，孤思豁平吟。归鸿散青霞，斜日桑柘隐。世事问樵牧，吾身等麋鹿。陶然寄杯酒，藉此高兴尽。清风起长啸，余响答虚牝。老松卧荒原，蟠屈势轮囷。材大难为用，古语岂非

允。余本濩落人，何时脱羈勒。”^[21]

1.11 李氏园（北京外城）

清初北京宣武门西南有一座李氏园，又称李将军园，园主之名不详，徐乾学曾经数次在此园与友人宴饮，其《虎饮李将军园亭》诗云：“宣武门西别业幽，群公载酒共销忧。石回鸚鵡依雕槛，泉喷珠玑入画楼。倚树诗成欣暇日，看山人醉坐深秋。六龙正向榆关度，留得阳和遍九州。”“甃藉草坐行觞，孙楚高歌兴欲狂。祇讶官闲多好句，偏因岁晚惜年芳。龙潭百尺澄寒影，梅圃千株逗早香。帝里风光应恋赏，连朝莫厌马蹄忙。”^[15]《殿闻偕诸公钱行饮李将军园三叠前韵》诗云：“名园高燕起凉飈，凿落斟来醉不辞。花发绮园鸚鵡舞，月明广陌骅骝骑。萧晨倦客将归际，胜饌群公下直时。记得前朝存轶事，官街燃烛夜联诗。”“白袷单衫急暮飈，承明从此拂衣辞。惜客讶仙禽舞，蜷蛎人怜病马骑。青绮门怜归里日，红绫饼忆拜恩时。深惭风沼多仙侣，满袖琅玕送别诗。”^[15]由诗意判断，此园为当时外城名园，园中有雕栏、画楼、深潭、梅圃。

查嗣琛咏李氏园牡丹诗云：“一年屏当繁华事，并入花丛几度游。唤醒春魂应解语，养成娇宠不回头。锦裁出帐金为屋，香作阑干玉起楼。三十六宫俱国色，玉环沉醉独含愁。”诗注：“就中有‘沉醉杨妃’一种最佳。”^[14]

1.12 宣南废园（北京外城）

清代初期，北京外城西部属于宣武门以南地区，不但会馆林立，而且拥有多座私家园林，如清末震均《天咫偶闻》所称：“城南隙地，最多古园”^[22]，成为当时在外城生活的文人官员重要的居住和觞咏之地。

汪琬《游京师郭南废园记》记载了一座位于宣南地区的废弃旧园：“出宣武门横径菜市，传委巷而南，得废地数亩，有胜国时民家废园在焉。予居京师十年，游其地者屡矣。最后偕二三子会饮于此，箕踞偃松之下，相羊杂华之间，予与二三子皆乐之，日中而往，及晡而后返。”^[23]可见此园应为明代故园，至清初已废，但仍有偃松、杂花可赏。

1.13 祝园（北京外城）

清朝初期，北京外城先农坛之西曾经有一座祝园，园主不详，曾经是京官闲暇时的游览胜地。

① 《碧山堂山桃盛开》，参见韩奕《有怀堂文稿诗稿》卷4。

② 《上巳宴集碧山堂》，参见韩奕《有怀堂文稿诗稿》卷4。

③ 《过碧山堂杏花下与姜丈西溟感叹旧游凄然成咏》，参见吴璟《西斋集》卷10。

④ 《春杪同诸子饮刺梅园古松下》，参见陈维崧《湖海楼全集》卷3。

⑤ 《何蕤音侍御招同武昔、崋山、天白、锡鬯、恂若、漫庵集刺梅园》，参见高士奇《清吟堂全集》卷6。

⑥ 《刺梅园古松》，参见徐鉉《南州草堂集》卷6。

⑦ “渔阳鲜于伯机于废圃中得怪松一株，移植所居之旁，名之曰‘支离叟’。”

⑧ 《刺梅园登高得束字》，参见严虞惇《严太仆先生集》卷2。

⑨ 《陶然亭至刺梅园漫兴》，参见严虞惇《严太仆先生集》卷3。

⑩ 《虎饮李将军园亭（二首）》，参见徐乾学《憺园文集》卷5。

⑪ 《殿闻偕诸公钱饮李将军园三叠前韵》，参见徐乾学《憺园文集》卷5。

⑫ 《城南李氏园中牡丹数十本，为京洛之冠，与前辈刘若干、周桐埜及王方若、薄丰修、刘大山辈同游》，参见查嗣琛《查浦诗钞》卷9。

⑬ 《游京师郭南废园记》，参见汪琬《钝翁前后类稿》卷33。

徐乾学《饮禊祝园分得引字》诗云：“幽蓊涉暮春，余寒苦未尽。……旧游农坛西，紫阁郁连吟。入门问邱壑，凭栏纤胜引。山势遥青青，水脉流演演。陶然醉一斛，衰颜足嘲哂。……”^[15]

徐元文《祝氏园亭修禊诗二首》序云：“乃瞻城南，得祝氏小圃，联袂来过，修元已之禊。维时灵雨洒润，池水增波；午霁始发，鲜飏畅朗。升楼而睇，则碧树参差；循陌而观，则芳萸舒映。孤鹤翘趾于前庭，游鲤跃于回沼。虽无山林池馆之胜，而登临徙倚，延赏已足。物候推迁，烟霏变态，盖居然可观矣。”^[18]《祝氏庄园修禊诗》序又记：“康熙己巳之岁，暮春三日，伯兄集群贤于祝氏之庄，以修禊事命余及从子二人从。先是，将有会也，伯兄问何适，余曰：‘其临水乎？自古为禊祓之会者，莫不临清波以泛卮，瞻春流而成赋。京师自秘苑太液池之外无所得水，城外濠闸可步而越，潞河之流、西山之渊，相距且一舍，退食而往，则日力不足以给返。惟祝氏庄在城南，非远，夙昔所尝游，清池湛然，可鉴可濯，于以寄幽赏、延嘉宾，庶其足乎？’伯兄曰：‘善。’至于禊之日，诸君子或骑或舆，或振策而前，或联袂而后，济济闾闾，以集于斯庄。曦光亭午，和风拂昼，回轩敞以四豁，小阁孤而独耸。林烟欲开，城阴自静。虽向者游鱼舞鹤不可复睹，圃草未萋，池流犹浅，然而弈亭足以举棋，射场足以抽矢，眺览不穷，徙倚皆适，圃方饬而尚充，觚爵腾而相属，形骸共忘，谈辩若涌，虽自以王谢咏觞、裴张词义，殆未有以过也。盖余往从伯兄之禊于此，已八年矣。八年之中，人事之迁易，与夫客踪之聚散，不可胜数。即此园圃，亦再更兴坠，而余兄弟顾得与诸君子还托赏于此。”其诗云：“春日已云暮，春草犹未绿。顺时聊行游，就此一水曲。胜侣惬嘉招，岂曰苛礼束。息宴无定所，延赏有遐瞩。清觞陶天真，高论破局促。陈迹意所感，良会苦不足。曷弗归沧浪，濯纓从我欲。”^[18]从文字判断，此园颇有野趣，设池沼、假山、楼阁、花树之景，还一度豢养鹤、鱼。当时以徐乾学为首的京官多次在此雅集，借园中之流水模仿东晋兰亭曲水流觞之会。

徐鉉祝氏园宴集诗云：“寻游思胜地，物外得幽栖。拳石冰湖浸，危楼雉堞迷。窗虚低槛折，沙净冻禽啼。更上高台望，萧森树色齐。”“谁人成小筑，开径喜能过。雁齿分斜柱，松杈侧偃柯。水枯藏洞壑，苔绣老藤萝。况有东山屐，何妨一啸歌。”“寒林巢鸂鶒，何处唤提壶。岩闭云淡浅，烟荒路有无。杯行人久恋，席散鸟群呼。归路犹嫌滑，苍茫醉欲扶。”“去天真尺五，泉石迥清幽。选胜因攀陟，高谈为拍浮。雪消峰断续，觞尽客绸缪。晴日重来此，还堪散旅愁。”^[12]

徐乾学、徐元文兄弟与朱彝尊曾于某年上巳节在祝园宴饮，即席联句：“六年人海中，禊饮恒不果。尚书忽相期，折简起疏慵。（彝尊）并辔城南隅，地僻少尘噪。入门爱团瓢，登阁见馥娑。（昆山徐乾学原一）山横雉堞上，水泄龙湫左。堤柳金乍含，阑药红未妥。（昆山徐元文公肃）虽乏三径幽，恣携十榼可。北酒杂蓊沧，南烹屏蒜臠。（彝尊）日迟宜赌弈，场阔纵飞箭。吟或又手吟，坐便铛脚坐。（乾学）初筵已脱略，带缓头不裹。既醉席屡移，三影照碧沱。（元文）夕曛苦催人，马鸣车炙輶。莫愁风扬沙，定有雨泼火。（彝尊）”^[16]

姜宸英祝园宴饮诗云：“城北苦喧湫，城南快所历。况当良辰会，共此京华客。名园遗构在，疏散见标格。庭攒八九峰，池深三两尺。草经寒始萋，水浮觞可激。中堂缅平芜，炮膻纷罗列。雅令徵经史，琐细遍抽摘。野父竞窥门，飞禽时拂席。道济贤者心，颇耽泉石癖。偕我二三子，赏玩竟日夕。皇天久不雨，向晚云阴幂。呼唱俄满林，余亦动轻策。”^[24]

1.14 古藤书屋（北京外城）

古藤书屋位于北京外城海柏胡同，清初辗转归属不同的官员居住。顺治年间大学士金之俊、康熙年间御史何元英（字蕤音）、学者朱彝尊等都曾一度在此生活，后改为顺德会馆。

康熙年间高士奇《古藤书屋歌赠何蕤音侍御》诗云：“苍藤夭矫双盘曲，碧叶长条荫书屋。云是吴江相国^⑦留，驾湖御史今新筑。小槛回廊窈窕通，疏花卷石高低簇。过雨初添几簟幽，侵晨静映帘栊绿。……予客金台八九载，对花自叹尘容改。每到花繁许恣看，垂垂紫艳惊蓓蕾。吏部当年有此花，折旋千尺枝纷拿。传自延陵手亲植，凌霄挹露还槎枒。即今怀古不可见，此藤蜿蜒更堪美。直干蟠枝势郁葱，长安名辈争题遍。愧我狂吟殊未工，年年但愿追芳蕤。”^[4]园中有两株古藤，传说为金之俊所留，盘根曲枝，花繁叶茂，姿态不凡，堪比明代北京吏部官署中的藤花。

1.15 寄园（北京外城）

清代康熙间大臣赵吉士（字恒夫）宅园位于菜市口西南教子胡同，原为清初大学士李蔚（谥号文勤）别业。

查慎行《九日同荆州兄游赵恒夫给谏寄园》诗曰：“萦成曲磴叠成冈，高着楼台短着墙。花气清如初过雨，树阴浓爱未经霜。熟游不受园丁拒，放眼从惊客路长。亦有东篱归不得，四年京洛共重阳。”^[25]

姜宸英《补寄园饮酒诗》题注：“园是故相李文勤公

① 《饮禊祝园分得引字》，参见徐乾学《檐园文集》卷9。

② 《祝氏园亭修禊诗二首（有序）》，参见徐元文《含经堂集》卷7。

③ 《祝氏庄园修禊诗（有序）》，参见徐元文《含经堂集》卷15。

④ 《雪后陪益都公饮祝氏园林奉和原韵四首》，参见徐鉉《南州草堂集》卷8。

⑤ 《上巳城南祝氏园联句》，参见朱彝尊《曝书亭集》卷14。

⑥ 《健庵司寇祝氏园分得激字》，参见姜宸英《姜先生全集》卷31。

⑦ 吴江相国：指金之俊，江苏吴江人，官至中和殿大学士。

⑧ 《古藤书屋歌赠何蕤音侍御》，参见高士奇《清吟堂全集》卷5。

⑨ 《九日同荆州兄游赵恒夫给谏寄园》，参见查慎行《敬业堂诗集》卷8。



图10 清代吴偶绘《息园图》
(南京博物院藏)

别墅，狄庶常为此会，余诗未就，属有责言，以九月晦补之。”诗云：“一年能得几回春，一春几处花争发。有花有酒作春游，如此无诗宁辞罚。今年三月春向阑，慈仁海棠开乍歇。李家园子落城西，倒影门前增寿刹。梁公裔孙富文翰，晨起相邀罢朝谒。虽无金谷盛箫管，聊学兰亭具笔札。……”^[24]

惠周惕寄园宴饮诗题注：“全唐实君、姜西崖、查夏仲、赵文饶、杨崇木，是日立人为酒主”，诗云：“伏处鲜欢绪，闲园赴招寻。入门得嘉树，便已清我心。初日半帘阁，人散在花阴。谁为洛生咏，摇曳如孤琴。”“尘飞不到处，树底开房栊。清影落帘几，花光与蒙笼。坐想夜来月，远闻云际钟。何时挟书策，一赏疏帘风。”“平台绿萝石，昨与情人期。今日一尊酒，又当春归时。蹉跎良会晚，徙倚芳树枝。尚有娟娟花，可以贻所思。”“雅尚寄丘樊，素心自为侣。披襟檐相对，坐尽风日美。叹息五载余，年华委流水。东篱理时稼，长揖吾归矣。”^[26]

1.16 息园（北京外城）

晚清重臣祁寯藻（1793—1866）字叔颖、实甫，号春圃、观斋、息翁，祖籍山西省寿阳县平舒村，乾隆五十八年（1793）出生于北京外城的铁门官舍，嘉庆十九年（1814）中进士，历仕嘉、道、咸、同四朝，官至体仁阁大学士、军机大臣。

道光十一年（1831）祁寯藻在北京外城长椿寺附近的下斜街租下一处宅院，长期以此为全家驻京的主宅。咸丰四年（1854）十一月奉旨以大学士之职致仕，在下斜街居处营建一座息园以作退居之地，屡屡作诗吟咏，并邀请多位画家为之绘图，至今尚有吴偶《息园图》存世。黄晓、刘珊珊撰有《晚清祁寯藻北京息园探析》^[27]一文，对此园的历史沿革和景致特色有详细考证。

祁寯藻从咸丰五年（1855）春天开始，先对宅院内第一进庭院进行布置，定名“息园”，西设竹篱，南设花墙，种植槐树、桃树和丛竹，格局很简单。

咸丰八年至十年（1858—1860）又对宅南的荒园大加整，仍称“息园”。对此祁寯藻《息园三首》序有明确说明：“甲寅之岁，以久病再疏开缺，蒙恩致仕，有息心静养之论，因名所居曰息园，而自号曰息翁。比年养病闲居，今春始辟门外隙地，为朝夕散步之所。汲井抱瓮，差愈于息偃在床耳。若云君子自强，则吾岂敢。岁在己未咸丰九年二月也。”其诗云：“息园本非园，聊以息吾心。老病忝国恩，入山何必深。马厰一隅地，颓垣翳荒森。五载足不到，风埃况相侵。今春过西邻，披榛偶一寻。不谓瓦砾中，枣榆忽成林。古苔已无路，旧井犹有禽。抱瓮彼何人，怅然思汉阴。”“短垣补东北，小园当其西。垣外井可汲，井旁自成蹊。既不碍往来，亦不阻挈提。人已各有适，林鸟得所栖。衡从一二亩，茅屋初覆泥。种树即作花，引水还分畦。偶涉酸枣台，始知邻园低。齐物吾何心，物理元自齐（其南即国初宛平王相国熙旧院，今归姜氏矣）。 ”^[21]

吴偶字子重，号冠英，江苏江阴人，是清代著名画家，与祁寯藻交往多年，屡次为之作画。《息园图》（图10）绘于咸丰九年（1859）四月孟夏，图上有祁寯藻本人的三段题跋，右侧跋云：“余既为息园诗，冠英写此图，故题二小诗。年来冠翁为我三写照矣。六月朔并记。”

宅南的小园是息园主体所在，相传是康熙年间大学士王熙怡园旧址的一部分，院外东北侧即为著名古井四眼井。园门是一间平顶小屋，设于北墙偏东位置，园东、南两侧辟有竹篱，东篱外架设了一个牵牛花架。正厅石隐草堂位居西北，南檐下种植槐树和马缨花各一株。西墙下置有一组太湖石，旁依翠竹幽草。南篱前摆放了松树盆景以及盆栽的牡丹、水仙（图11）。

① 《补寄园饮酒诗》，参见姜宸英《姜先生全集》卷28。
② 《初复寄园雅集》，参见惠周惕《砚溪先生集》。
③ 《息园三首》，参见严虞惇《严太仆先生集》。

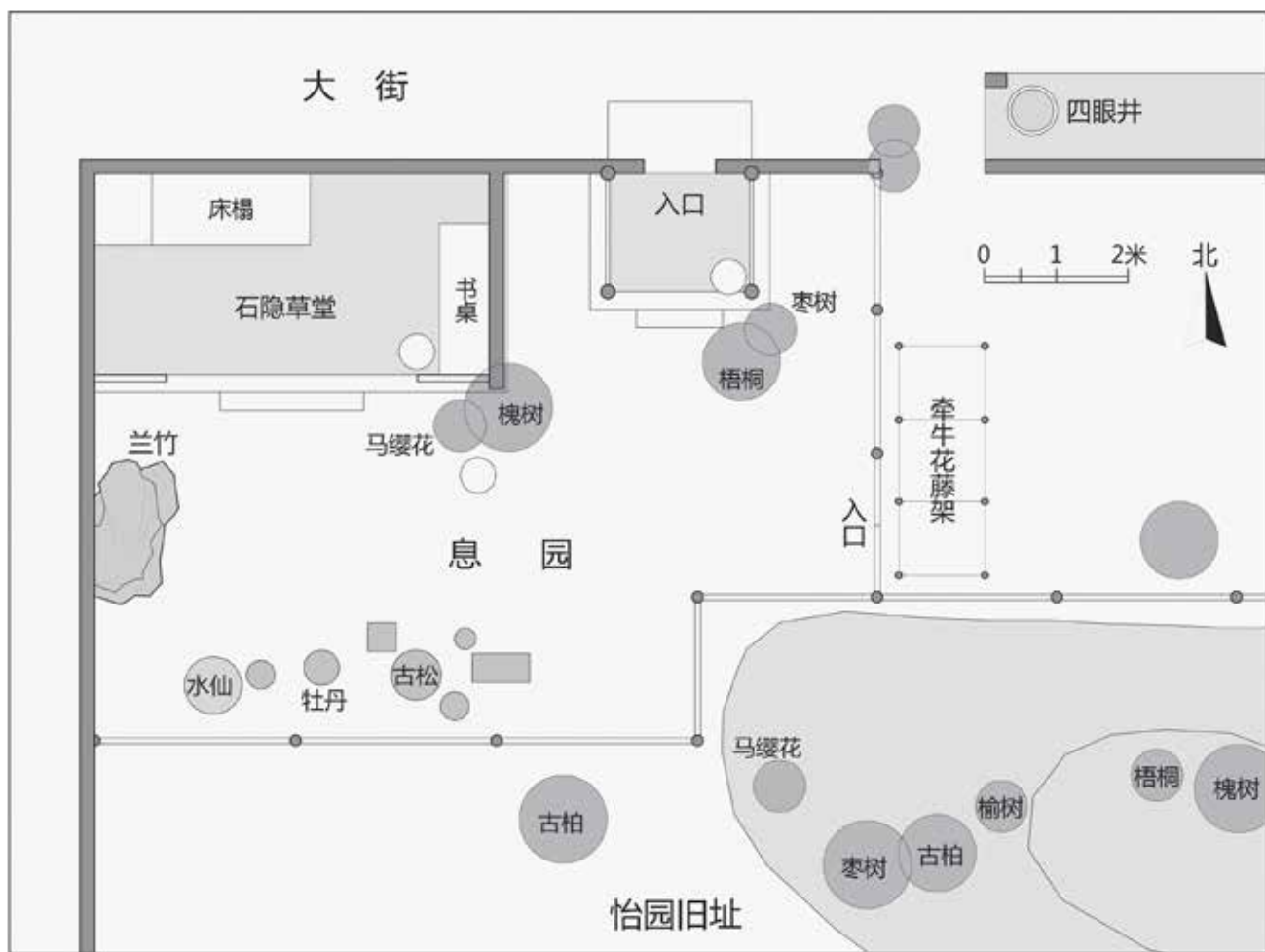


图 11 息园平面示意图

(黄晓, 刘珊珊. 晚清祁寓藻北京息园探析 [M]// 贾珺. 建筑史: 第 38 辑. 北京: 中国建筑工业出版社, 2016: 161-176.)

息园东南两边紧邻邻居姜氏之园, 其中的山水和古柏可供借景, 祁寓藻《吾庐》诗曰: “吾庐虽小独高洁, 看尽邻家十亩园。野服苍髯古黄绮, 闯然过我东南垣 (姜家园多古柏)。”^[21]^① 著名书法家何绍基为此还将息园题为“借园”, 另有画家曾绘《借园寒趣图》^[21]^②。咸丰十年 (1860), 祁寓藻向邻居租地, 又在息园南侧修葺了一座北向的老屋, 以作避暑之用^[21]^③。

总体而言, 息园景物简略, 但格调清雅, 富于文人气质。

1.17 弘雅园 (北京西郊)

弘雅园位于北京西郊海淀地区, 康熙间赐为郑亲王郊园, 利用明代米氏勺园旧址营建。张英《弘雅园泛舟》诗云: “仙家亭阁绕清池, 曲曲回廊短短篱。草径横斜青石笋, 山扉深隐绿杨丝。只今小艇过桥处, 却话桃花映水时。

我本江南垂钓客, 漫随鸥鸟一来窥。”^[28]^④ 当时园中仍有水池可以泛舟, 周边游廊回绕, 点缀山石、杨柳、桃树。

1.18 冯氏园 (北京西郊)

清初北京阜成门外有一座冯氏园, 园主及沿革不详, 徐元文冯氏园宴集诗云: “吾兄春芳节, 相携过西畴。宾客尽英贤, 子弟随行辀。张筵当野圃, 延襟属危楼。风来松叶响, 鸟动花影浮。澄思荡喧浊, 高眺豁幽忧。……”^[18]^⑤ 园中当有楼阁、松树等景物。

1.19 退谷 (北京西郊)

退谷位于北京西郊寿安山樱桃沟, 为明末清初著名学者孙承泽别墅, 其中有退翁亭等建筑。

高士奇《饮退翁亭》诗云: “霁色半林麓, 亭虚绿更齐。

① 《吾庐》, 参见严虞惇《严太仆先生集》。

② 《息园日记》: “古柏七株, 森翠如旧, 吾庐借景也。何子贞绍基太史题曰‘借园’, 同人为写《借园寒趣图》, 题咏颇多。”参见严虞惇《严太仆先生集》。

③ 《初葺园南老屋, 感叹有作, 简王茂荫陈士枚两兄》, 参见严虞惇《严太仆先生集》。

④ 《弘雅园泛舟》, 参见张英《笃素堂诗集》卷 4。

⑤ 《暮春九日大兄招游阜成门外冯氏园林同诸君宴集分韵得修字》, 参见徐元文《含经堂集》卷 7。

清谈横白尘，快饮听黄鹂。曲水浮花细，流云抱树低。探幽足胜赏，莫惜醉如泥。”^[41] 又作《退谷歌》：“年年跨马长安道，风尘何处堪幽讨。北地时闻吏部名，致身独向烟霞早。掩关著述开鸿蒙，结庐爱此苍山中。万怪睢眦腾笔底，五色照烂扶桑东。杖藜选胜依林麓，石壁镌书题退谷。上结双亭俯碧流，幽岩邃壑围珍木。六月能令暑气徂，春来几处丛花竹。我昔经过未忍还，白云黄叶满柴关。柴关日落多归鸟，明月凄清动客颜。一椽得借山中住，每对林峦惬幽素。紫桂空怀招隐心，青衫几被浮名误。五侯门外喧鸣驺，炙手摩肩不得休。绿野平泉已芜没，移文甘使北山羞。先生落落眼光大，日对青山供晏坐。卷却平生开济心，闲吟笑彼东山卧。”^[42]

潘耒《退谷》诗云：“苍崖断谷口，步步入幽峭。达人昔挂冠，兹焉理清啸。我来无前期，山光远相招。翠色浮千岩，孤亭领其要。侧对十丈松，偃蹇龙虎貌。俯听百折泉，琤淙泄幽窍。老树无早花，寒冈有残烧。烟磬何泠泠，露鹤时一叫。爱兹萧爽极，弥悟静者妙。兴公赋天台，谢客怀海峤。兹地非遐陬，几人展吟眺。作达亦由人，尘殃谁能掉。寄言岩耕者，后来畴同调。”^[11]

吴璟《退翁亭》题注：“亭在隆教寺前，面亭有流觞曲水。”诗云：“林泉幽趣更谁知，闲处能消到处诗。好是休休亭下路，一川红树夕阳时。”^[20]

1.20 退潜别墅（北京西郊）

退潜别墅位于北京西郊妙高峰，为清末醇亲王奕譞别业，又名倚嵩园，奕譞生前在其西侧预营园寝，去世后安葬于此。

这组建筑属于阳宅性质，花园部分又名倚嵩园，依托优美的山峰、泉流和植物环境，在五级台地上营造出富有层次的景观效果，其中厅堂、楼阁、亭榭俱全，叠石为峰岭冈峦，引山泉形成溪流、水渠、瀑布、池沼等不同形态的水景，还移植和培育了大量的花木，并在外围点缀其他小景。笔者2012年于《建筑史》发表《北京西郊退潜别墅》一文详加考述，近期在载沣日记中又发现一些史料，可作补充。

奕譞去世后，其次子载沣袭醇亲王爵，在其日记中多次记录续建、维修园寝事宜以及亲至退潜别墅住宿、游赏的经过。如光绪二十八年（1902）三月初二日：“朝中同内府司员面定，初六日辰刻，妙高峰园寝享殿开工小修吉。”^{[9]87} 九月初六日：“卯刻，偕福晋恭奉慈躬起程，未刻抵妙高峰园寝，至阳宅住宿。”^{[9]108} 光绪三十年（1904）二月十九日：“辰初，起程。未正，抵妙高峰退潜别墅住宿，游倚嵩园。”^{[9]159} 光绪三十二年（1906）四月二十六日：“卯正二刻，起程。未初，抵妙高峰，敬谒园寝，宝顶前哭奠、叩谒毕，至退潜别墅住宿，游倚嵩园。”^{[9]217} 由日记判断，载沣一家并不在退潜别墅长住，一般只是来妙高峰谒陵拜

祭时临时居住，顺便游园，与奕譞在世时经常连住数月的情况大不相同。

载沣夫妇在退潜别墅栖息之余，偶尔也会游览周围风景，如光绪二十九年（1903）七月日记记载：“十三日……偕福晋由淀窝起身，申刻抵妙高峰阳宅住宿，雾阴，夕微雨。十四日，拜谒园寝毕，偕福晋游龙泉寺、大泉等处。夕间，偕福晋在水镜堂闲坐，见秋月光清，山色水影，树阴虫韵，静趣颇饶，乐此忘倦，诚倚嵩园之胜境也。”^{[9]139} 水镜堂是园东部水池边的一座水榭，三间歇山顶，后悬“邱壑前缘”匾。

1.21 贝家花园（北京西郊）

贝家花园位于北京西郊苏家坨镇北安河村西，是民国时期法籍医生贝熙业的别墅花园。2014年10月31日在北京第47中学举办的“对流——北京西山中法文化史迹交流展”上披露了此园更多的史料。

贝熙业法文全名为让·杰罗姆·奥古斯丁·贝熙埃（Jean Jerome Augustine Bussière）（图12），另有中文名“贝石涛”，1872年出生于法国克勒兹（le Creuse），1914年来到北京，于20世纪20年代在阳台山东麓修建了一座别墅花园，乡人称之为“贝家花园”。花园分为几处台地，采用中西合璧的样式，既有仿古的中式楼阁、厅堂、碉楼，也有西式喷泉、花架、壁炉，极富特色。现存一些老照片展现了花园修建过程和旧日景象，可与现状相对照^[29]（图12~图14）。



图12 贝熙业
（大盛，迟红蕾。法国医生贝熙业与他的中国病人[M]. 冯克力. 老照片：第99辑. 济南：山东画报出版社，2015.）

① 《饮退翁亭》，参见高士奇《清吟堂全集》卷2。
② 《退谷歌》，参见高士奇《清吟堂全集》卷5。
③ 《退谷》，参见潘耒《遂初堂诗集》卷上。
④ 《退翁亭》，参见吴璟《西斋集》卷5。



图 13 贝家花园碉楼旧照与近照

(左图: 大盛, 迟红蕾。法国医生贝熙叶与他的中国病人 [M]. 冯克力. 老照片: 第 99 辑. 济南: 山东画报出版社, 2015, 右图: 作者自摄)



图 14 贝家花园喷泉旧照与近照

(左图: 大盛, 迟红蕾。法国医生贝熙叶与他的中国病人 [M]. 冯克力. 老照片: 第 99 辑. 济南: 山东画报出版社, 2015, 右图: 作者自摄)

1.22 祖氏园 (北京南郊)

明代北京右安门外有祖氏园, 清初以后多次更换主人, 为南郊胜游之地。

查慎行祖氏园宴集诗曰: “卧闻风日好, 暂起出郊坰。岁有清明节, 人如聚散星。烟光初上柳, 水气欲生萍。却忆名园路, 桥边共踏青。”^[25]^①

宋荦作有《游祖园杂诗七首》: “春光偏向客中催, 选胜城南并马来。多少闲愁消欲尽, 路旁茅屋绛桃开。” “插天高柳碧丝丝, 一片东风淡荡吹。仿佛隋家堤上过, 绿条烟叶叫黄鹂。” “园林晴日散芳菲, 曲径藤梢欲冒衣。爱杀水亭风景好, 蒲芽才吐燕双飞。” “亭北名葩取次看, 一枝将放倚雕阑。梁园记得春深日, 斗大花开绿牡丹。” “高台突兀俯红亭, 树

杪西山一抹青。谁繁斑雕花坞外, 故吹长笛使人听。” “名园自昔追随数, 回首俄惊二十年。最是夕阳花底坐, 游丝依旧落尊前。” “折得风前赤玉枝, 帽檐斜插醉归时。重游好待将离放, 还唱旗亭绝妙词。”^[30]^② 诗中祖氏园比作西汉睢阳梁园, 赞美其中柳树之胜堪比隋代大运河堤上之柳, 还提及园中曲径、水亭、高台和牡丹等名花。

1.23 药圃 (北京南郊)

药圃为清初大学士王熙别业, 位于丰台乐吉桥东, 以芍药为胜。

唐孙华药圃观芍药诗二首云: “芳园十里笋舆便, 醉露欹红正斗妍。百和香吹花似海, 千巡杯送酒如泉。青帘卷

① 《清明日携冯卯君、马素村、沈襄襄、家言思诸孝廉及儿建出右安门小饮祖园水亭有怀城西旧游》，参见查慎行《敬业堂诗集》卷 40。

② 《游祖园杂诗七首》，参见宋荦《西陂类稿》卷 3。



图 15 菲云馆室内与清风阁围栏现状

(李天飞. 寻访女词人顾太清深山故居 [N]. 北京晚报, 2015-11-30 (34).)

暖翻阶影, 紫雾氤氲覆树烟。剧喜丹颜浑未老, 后堂长得侍彭宣。”“太平元老未闲身, 休游忻逢丽景新。视日不教移杖履, 留欢未厌吐车茵。时当首夏风光美, 地近重霄雨露匀。犹有玉盘深裹在, 待看窈窕殿余春。”诗注: “惟白芍药未放, 公云白者尤香, 乃贵种也。”^[31]

邱象升亦有药圃观芍药诗: “不惮看花远, 连镳出凤城。野明空翠合, 地僻软红轻。日影翻阶动, 风香绕席生。未曾逢烂漫, 蜂蝶早营营。”“绿垫开初夏, 游人好驻驂。春光留蓟北, 风信似江南。色艳晴霞散, 香浓晚露含。低徊情未已, 携酒约重探。”^[4]

王熙去世后, 仍有文人官员在此宴集。查嗣琛《丰台王园芍药歌》题注: “故相国文靖公园中, 王枚孙招集同年分赋”, 诗云: “看山须入万山腹, 看花须到万花谷。王国芍药花似海, 不杂一枝凡草木。浓妆齐髻十八鬟, 绣被平铺三百幅。阴晴昏晓各变态, 紫白红黄聚成族。云霞蔽空不上天, 照眼纷纷兼郁郁。两国四院六万朵, 东武南禅七千束。玉盘金带古所少, 谁移扬州到京国。老来兴会总随缘, 桑下拟同留一宿。爱花亦与年少异, 但惜年光同掷目。敢将白发伴红妆, 纵有此狂无此福。物生得地岂偶尔, 造化虽公有盈缩。丰台远近足花户, 户户种花同种粟。朝开未及三之二, 暮摘已空十五六。可怜碧玉小家女, 纷纷转向朱门鬻。此花独赖主人恩, 先后春风开谢足。犹嫌排日借人赏, 丝管初停俄酒肉。腐儒无意恋繁华, 归买一枝伴幽独。”^[14]

吴璟留宿药圃诗云: “草桥游迹好, 随意得花村。流水欺官道, 青山赴郭门。问人循旧路, 立马数名园。碧树不知远, 但闻鸡犬喧。”“平泉丝竹地, 诗酒是前尘。清绝三

朝树, 风流二曲人。门生余白发, 野老信青春。寂寞扬州宴, 空惊客泪新。”“古井何年甃, 茶香此复同。花间双轴转, 柳外万畦通。阶长有情碧, 阑开无赖红。不堪留宿处, 二十遍芳丛。”^[20]

1.24 草桥园 (北京南郊)

北京南郊草桥一带多旧园, 清代康熙年间文臣邱象升有数首诗作吟咏一座未知具体园名和园主的“草桥园”, 其诗云: “久雨逢新霁, 乘闲度草桥。园亭多废址, 碑碣半前朝。夹路平林暗, 迎门积水遥。停驂聊次憩, 野鸟若相招。”“郭外人踪少, 秋烟草一庭。小桥红树隐, 曲槛碧溪停。寂坐延孤赏, 微吟寄独醒。归途情未已, 夕照满林坰。”^[5]“仙阁凌空构, 苍茫一望间。秋光连北阙, 夕照满西山。跨鹤知何往, 飞鸿杳未还。倚阑蓬岛近, 长啸出尘寰。”^[6]

1.25 南谷别业 (北京南郊)

道光年间贝勒奕绘于北京南郊房山大南峪预营自己身后归葬的园寝, 同时修建了一座南谷别业。奕绘与侧福晋顾太清在此居住过十余年, 留下若干诗词题咏, 描绘园中及周边绿杨关、第一桥、山枣、清风阁、霏云馆、牛羊砦、菜圃、红叶庵等景致。

曾经担任《顾太清集校笺》责任编辑的李天飞先生陪同顾太清五世孙、满族学者金启琮先生于2012年实地探访南谷, 发现这组建筑分为三进庭院, 坐西朝东, 前有小山如屏。大体格局尚存, 但清风阁围栏已残, 菲云馆屋顶塌陷, 墓地被盗, 一片凋零^[32] (图15)。

① 《座主宛平师相王公招同诸门下士集丰台中观芍药》, 参见唐孙华《东江诗钞》卷2。

② 《初夏同人过王慕斋大司马别墅看芍药二首》, 参见邱象升:《南斋诗集》, 清康熙三十五年(1696)山阳邱氏刻本, 第96页。

③ 《丰台王园芍药歌》, 参见查嗣琛《查浦诗钞》卷9。

④ 《四月二十三日晚出右安门留宿王文靖公芍药花墅六首》, 参见吴璟《西斋集》卷13。

⑤ 《秋日过草桥园二首》, 参见邱象升:《南斋诗集》, 清康熙三十五年(1696)山阳邱氏刻本, 第21-22页。

⑥ 《丰台寻菊还过望仙楼集草桥园同徐山琢、金式菴、王石农、家从兄小修限韵三首(之二)》, 参见邱象升:《南斋诗集》, 清康熙三十五年(1696)山阳邱氏刻本, 第22页。

南谷别业与醇亲王奕譞在西郊妙峰山所建退潜别墅是北京仅存的两座具有墓园性质的山地园林,具有特殊的历史价值和艺术价值,沦落至此,殊为可惜。

1.26 安亲王园(北京东郊)

清代皇族岳乐(1625—1689)为太祖努尔哈赤之孙、饶余敏郡王阿巴泰第四子,战功卓著,于顺治六年(1649)封贝勒,顺治八年(1651)袭其父饶余郡王爵,改号安郡王,顺治十四年(1657)进爵安亲王,康熙二十八年(1689)去世,谥号“和”,后被夺谥降爵。

安亲王岳乐在北京东郊有一座花园,张英有游园诗咏道:“三月河桥柳色新,含烟带雨绿初匀。尘中车马疲官长,郭外莺花属野人。客绪愁吟伤短鬓,酒旗闲访趁残春。京华同是天涯子,感物思乡意最真。”“晴郊徐引紫丝缰,出郭才知春昼长。堤柳风轻莺语滑,水芹香暖燕飞忙。新丰酒幔飘红杏,杜曲歌声隔海棠。忽忆征南人去后,鼓鼙湘浦战云黄。”“帝子园林绿水隈,金舆常自凤城来。西山翠巘当楼出,南国名花绕砌开。碧树千重围碣谷,清波四面漾亭台。凌空阁道偏奇绝,一片流云共溯洄。”“玉砌雕阑本内家,移来丘壑有烟霞。古藤奇石盘松径,高柳扁舟系水涯。频许游人窥秘阁,还容闲客泛仙槎。近来岐薛

稀游燕,头白中官自看花。”^[33]^①诗中描绘此园依临绿水,可远眺西山,园中有楼台、古藤、奇石、高柳,并可泛舟游览。

2 结语

清代康熙年间著名词人陈维崧居京期间,曾经应同僚王熙之邀,至其怡园雅集,作诗云:“九州饶园圃,奥府首京洛。秦晋太莽苍,吴越极秀弱。恭惟帝王都,地脉大包络。鸿蒙相荡滴,溟滓恣劳魄。”^[13]^②意思是华夏九州之内皆有园林兴建,以首都北京之园为最上,相比而言,陕西、山西地区的园林偏于粗糙质朴,江南园林偏于文秀柔弱。陈维崧是江苏宜兴人,曾经游历多座江南私家名园,却对京师园林推崇备至,也从侧面证明昔日北京私家造园水准之高。

本文所考证的诸园大多在以往研究中有所涉及,但仍有很多细节需要补充。学术探求永无止境,除了继续挖掘史料、匡正史实之外,对于北京私家园林的造园意匠、文化内涵和遗产保护问题的研究都还有很大的空间可以拓展。这篇文章只是前行道路上的一个浅浅的印记,期待未来更多更有分量的成果。

参考文献

- [1] 张祥河. 小重山房诗词全集·诗龄续稿·桂胜外集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 551. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [2] 朱南铣.《红楼梦》后四十回作者问题札记(上)[M]//中国社会科学院文学研究所红楼梦研究集刊编委会. 红楼梦研究集刊: 第6辑. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 259-282.
- [3] 流云木槎[J]. 紫禁城, 2015(6): 10-11.
- [4] 高士奇. 清吟堂全集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 166. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [5] 吴长元. 宸垣识略[M]. 北京: 北京古籍出版社, 1983.
- [6] 于敏中. 日下旧闻考[M]. 北京: 北京古籍出版社, 1985.
- [7] 刘侗, 于奕正. 帝京景物略[M]. 北京: 北京古籍出版社, 1980.
- [8] 奕譞. 九思堂诗稿续编[M]. 影印本. 海口: 海南出版社, 2000.
- [9] 载沣. 醇亲王载沣日记[M]. 北京: 群众出版社, 2014.
- [10] 李良年. 秋锦山房集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2011.
- [11] 潘耒. 遂初堂诗集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 170. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [12] 徐轨. 南州草堂集[M]. 台北: 台湾学生书局, 1973.
- [13] 陈维崧. 湖海楼全集[M]. 影印本. 扬州: 江苏广陵古籍刻印社, 1989.
- [14] 查嗣琛. 查浦诗钞[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 186. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [15] 徐乾学. 憺园文集[M]. 影印本. 北京: 国家图书馆出版社, 2014.
- [16] 朱彝尊. 曝书亭集[M]. 上海: 上海书店, 1989.
- [17] 张英. 存诚堂诗集[M]. 影印本. 海口: 海南出版社, 2000.
- [18] 徐元文. 含经堂集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 132. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [19] 韩奕. 有怀堂文稿诗稿[M]. 影印本. 北京: 国家图书馆出版社, 2014.
- [20] 吴璟. 西斋集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 196. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [21] 严虞惇. 严太仆先生集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 177. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [22] 震均. 天咫偶闻[M]. 北京: 北京古籍出版社, 1982.
- [23] 汪琬. 钝翁前后类稿[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 94-95. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [24] 姜宸英. 姜先生全集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 107. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [25] 查慎行. 敬业堂诗集[M]. 上海: 上海书店, 1989.
- [26] 惠周惕. 砚溪先生集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 209. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [27] 黄晓, 刘珊珊. 晚清祁雋藻北京息园探析[M]//贾珺. 建筑史: 第38辑. 北京: 中国建筑工业出版社, 2016: 161-176.
- [28] 张英. 笥素堂诗集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 150. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [29] 大盛. 迟红蕾. 法国医生贝熙叶与他的中国病人[M]. 冯克力. 老照片: 第99辑. 济南: 山东画报出版社, 2015: 42-72.
- [30] 宋荦. 西陵类稿[M]. 影印本. 北京: 国家图书馆出版社, 2014.
- [31] 唐孙华. 东江诗钞[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1979.
- [32] 李天飞. 寻访女词人顾太清深山故居[N]. 北京晚报, 2015-11-30(34).
- [33] 震均. 天咫偶闻[M]. 北京: 北京古籍出版社, 1982.
- [34] 喜龙仁. 中国园林[M]. 赵省伟, 邱丽媛, 译. 北京: 台海出版社, 2017.
- [35] 周洁. 张祥河《骊谿吟稿》《桂胜集》《桂胜外集》校注[D]. 南宁: 广西师范学院, 2017.

① 《春晚同康臣、简人、子厚、偕藻诸子出东郊游憩因得观安亲王园亭四首》, 参见震均《天咫偶闻》卷13。

② 《王大司马胥庭先生招饮怡园同陆翼王、邓孝威、毛大可、田髯渊、朱锡曾、李武曾、周次修分赋》, 参见陈维崧《湖海楼全集》卷3。