

《营造法式·附录》读补^{*}

Discussion of and Supplement to *Yingzao Fashi Fulu*

王贵祥

WANG Guixiang

摘要: 本文以石印丁本《营造法式》书末附录为基础,并搜集附录所遗史料,加以梳理排列。对《营造法式》作者李诫家世及生平,石印丁本《营造法式》的保存、传抄情况,陶湘《识语》中所提其综合诸版所出版《营造法式》之版本依托情况,及傅熹年《营造法式合校本》所依托版本情况,分别列以表格。并结合陶湘《识语》等,对当下学界有关《营造法式》作者名称究为李诫、李诫之辨,增加一点资料。

关键词: 《营造法式·附录》; 李诫家世与生平; 《营造法式》传抄与保存; 《营造法式》校订; 《营造法式合校本》版本依托

【文章编号】2096-9368(2021)01-0019-11

【中图分类号】TU-092.1/7

【文献标识码】A

【修改日期】2020-12-05

【作者简介】

王贵祥,清华大学建筑学院教授,博士,主要从事中国古代建筑史研究。

* 国家社会科学基金重大项目“《营造法式》研究与注疏”(17ZDA185)

清华大学自主课题“《营造法式》与宋辽金建筑案例研究”(2017THZWYX05)

Abstract: The paper explores the historical information given in the appendix (*Fulu*) to the photolithographic reproduction of the Ding edition of *Yingzao fashi* (compiled by the Ding brothers in the 19th century; published in 1920 by the Commercial Press). Special focus is put on the family history and life of the author of the original twelfth-century *Yingzao fashi*. While investigating the preservation and circulation history of the 1920 photolithographic reprint, the paper then studies the information contained in the editor's notes (*Shiyu*) to the edition of *Yingzao fashi* by Tao Xiang (1870-1940) and in Fu Xinian's *Yingzao fashi hejiaoben* (Integrated version of *Yingzao fashi*; published in 2019), presenting the data found in the text in tables. This then provides more information to our understanding of the real name of the author of the twelfth-century text (Li Jie or Li Cheng).

Keywords: *Yingzao fashi fulu*; family background and life of Li Jie; *Yingzao fashi* circulation and preservation history; *Yingzao fashi* revision history; reception history of *Yingzao fashi* editions

0 引言

20世纪初,随着西学东渐,一些现代意识渐趋觉醒的传统中国文人,不仅将知识的关注重点从诗词歌赋、文章考据诸端,开始转移到济国利民的科学、技术与艺术层面,而且也开始回顾中华民族自己的科学史、技术史、艺术史。宋《营造法式》的重新发现与出版,即为一个典型事例。

中国营造学社成立之前,出现过两个近代新版的《营

造法式》,一个是朱启铃先生依据江苏图书馆藏丁本《营造法式》所出的石印本,另一个是朱启铃嘱陶湘先生集合诸家传本,细加校订后出版的陶本《营造法式》。

据《石印〈营造法式〉齐耀琳序》:“宋李明仲《营造法式》刊本未见,今江苏图书馆所藏为张荅镜氏手钞本,卷帙完整,致称瑰宝,紫江朱桂辛先生奉使过宁,浏览图籍,深以尊藏秘笈,不获流播人间为憾。”^{[1]242}朱启铃先生所作《前序》中亦提到:“启铃专使南下,道出金陵,承震岩省长约观江南图书馆,获见影宋本《营造法式》一书,

都三十四卷，为绛云楼劫余展转流传，归嘉惠堂丁氏，经浚阳端翁斋收入图书馆。此书系宋李诫奉敕编进，内容分别部居，举凡木、石工作，以及彩绘各制。至纤至悉，无不详具，并附图样颜色，尺寸尤极明晰。惜系钞本影绘原图，不甚精审，若能再得宋时原刻校正，或益以近今界画比例之法，重加彩绘，当必更有可观。”^{[1]245-246}此乃丁本《营造法式》重印之缘起。

关于丁本《营造法式》，陶湘《识语》中提到：“光绪丁未戊申间，浚阳翁斋氏端方总督两江，建图书馆，收钱唐丁氏嘉惠堂藏书，有钞本《营造法式》，称为张芙川影宋。民国八年己未，紫江朱桂辛氏启铃过江南，获见是书，缩印行世。上海商务印书馆踵之。尺寸照钞本原式，惟以孙黄诸跋证之。知丁本系重钞张氏者，亥豕鲁鱼，触目皆是。吴兴蒋氏密韵楼藏有钞本，字雅图工，首尾完整，可补丁氏脱误数十条，惟仍非张氏原书。”^{[1]251}可知丁本《营造法式》中，不仅绘图不甚精审，而且因是重钞古影写本，其中讹误，亦为难免。

据陶湘《识语》：“桂辛氏以前影印丁本，未臻完善，属湘搜集诸家传本，详校付梓。湘按馆本，据天一阁钞宋录入，范氏当有明中叶依宋槧过录，在述古之先，复经馆臣以大典本补正，尤较诸家传钞为可据。惟四库书，分度七阁，文源、文宗、文汇，已遭兵炙。杭州文澜，亦毁其半。文渊藏大内；盛京之文溯，储保和殿；热河之文津，储京师图书馆，今均完整。以文渊、文溯、文津三本互勘，复以晁、庄、陶、唐摘刊本，蒋氏所藏旧钞本，对校丁本之缺者补之，误者正之，讹字纵不能无，脱简庶几可免。”^{[1]252-253}

缩版石印丁本《营造法式》出版于1919年（图1），陶本《营造法式》出版于1925年（图2）。在丁本《营造法式》书末，增加了一个《附录》，在陶本《营造法式》书末，又增加了陶湘《识语》。

重要的是，此《附录》及《识语》，对于《营造法式》作者李诫的家世与生平，并丁本《营造法式》所依据之张芙川影宋本的传抄、保存情况，及陶本《营造法式》所依托的诸家传本，都有所涉及。其中甚至谈及近年学界争论不休之话题：《营造法式》作者究竟是“李诫”还是“李诚”？

细读《附录》，对其中谈及的一些文献遗漏加以补充，并对诸如李诚家世、生平，丁本《营造法式》源流，陶本《营造法式》依托，甚至最新问世的傅熹年《营造法式合校本》中所揭示出的更多有关《营造法式》版本及近代学者校订研究的信息加以梳理，或使我们对这部宋代建筑宏著的完整样貌及近代学者在其中倾注的学术心血，有更进一步了解。

1 丁本 / 陶本《营造法式》附录目录

宋故中散大夫李公墓志铭

崇宁本卷八第一前半叶

绍兴本校刊题名

诸家记载并题跋

《宋史》“职官志”一则、“艺文志”二则○晁载之《续



图1 石印丁本《营造法式》



图2 陶本《营造法式》

谈助》一则○晁公武《郡斋读书志》一则○陈振孙《书录解题》一则○陆友仁《研北杂志》一则○唐顺之《稗编》一则○钱曾《读书敏求记》一则○《四库全书总目》一则○又《简明目录》一则○张蓉镜跋○张金吾跋○孙原湘跋○黄丕烈跋○陈銓跋○闻笱道人跋○褚逢椿跋○邵渊耀跋○钱泳跋○瞿镛《铁琴铜剑楼书目》一则○丁丙《藏书志》一则○石印《营造法式》齐耀琳序○朱启铃前序

陶湘“识语”

近年先后由中华书局出版的傅熹年《营造法式合校本》（图3）与浙江摄影出版社出版的《营造法式》（陈明达点注本）（图4，图5），两书书末都附有这一源自其底本陶本《营造法式》书末所附之《附录》。陶本中所列史料文献及跋，均可在这两本书末读到，《附录》之后为陶湘所撰《识语》。

附录所涉内容，主要为两个方面：一是《营造法式》作者李诫的家世与生平；二是石印丁本《营造法式》传抄、保存情况，或者说是丁本《营造法式》所依据之张芙川影宋本源流情况。

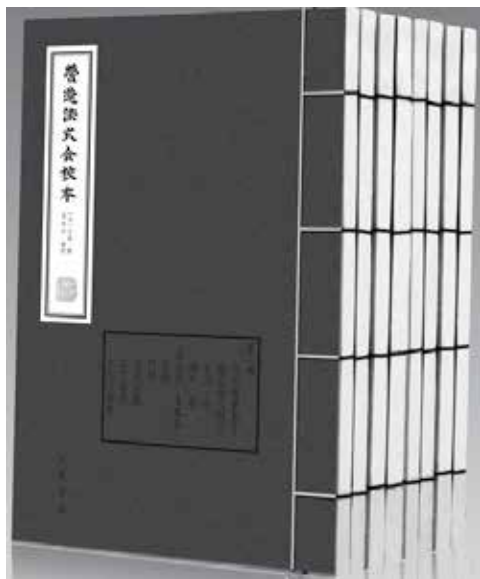


图3 中华书局出版傅熹年《营造法式合校本》

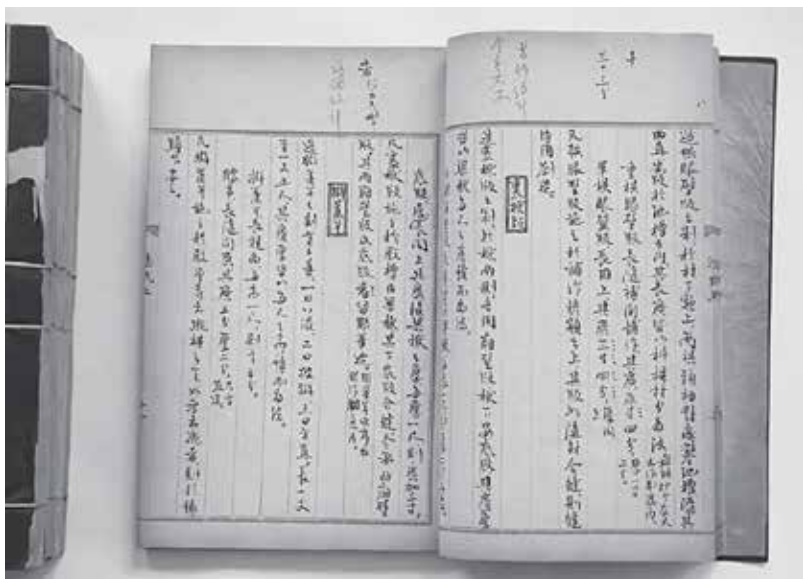


图4 陈明达手钞本《营造法式》(王其亨藏)



图5 浙江摄影出版社出版《营造法式》(陈明达点校本)

陶湘《识语》，叙述了陶氏受朱桂辛老所嘱，校订出版陶本《营造法式》的缘由，及其所依托之诸家版本的简单情况。从内容看，陈明达与傅熹年两位先生所校订的两部《营造法式》之底本，都是陶本《营造法式》。

2 对《营造法式》附录的补缀

基于如上理解，在阅读丁本及陶本《营造法式·附录》与陶湘《识语》基础上，在此作一点补缀：

1) 补入《宋史》中李诚父李南公及兄李德之传。

2) 补入1925年陶本《营造法式》出版时，阚铎先生撰《李诚补传》。

关于诸书记载与题跋部分，又从史料中搜寻补充了以下几则与《营造法式》或其作者李诚有关的历史信息：

- 1) 叶梦得《石林燕语》一则
- 2) 庄绰《鸡肋编》一则
- 3) 陈旸《负暄野录》一则
- 4) 马端临《文献通考》一则
- 5) 陶宗仪《说郛》一则
- 6) 翟灏《通俗编》三则
- 7) 莫友芝《邵亭知见传本书目》一则

以陶本《营造法式》书末附录及陶湘先生《识语》为基础，将其内容整理为三个表格，一为“李诚生平简表”（表1），一为“文献中所见《营造法式》与李诚记录、传抄、保存情况”表（表2），另一为“陶湘《识语》所言《营造法式》版本及传抄概况”表（表3），以冀使读者对李诚生平与《营造法式》传抄、保存情况有概要了解。

3 李诚家世与生平资料补充

李诚曾祖父，名李寅，曾担任尚书虞部员外郎，赠金紫光禄大夫。祖父，名李惇裕，曾任尚书祠部员外郎秘阁校理，赠司徒。《续资治通鉴长编》载仁宗天圣九年（1031）夏四月：“庚申，以书判拔萃选人李惇裕等四人为京官，武举人李贍为三班借职。惇裕，至从子也。”^[2]宋人笔记中也提到此事：“天圣八年，应书判拔萃科者凡八人。仁宗皇帝御崇政殿试之，中选者六人，余襄公、尹师鲁、毛子仁、李惇裕，其二则失其姓名。”^[3]

《宋史》卷355列传第一百一十四有李诚父李南公与兄李德传，李诚本人无传。录其父、兄之传，以窥其家世之一斑。

¹ 参见李焘《续资治通鉴长编》卷110，“仁宗天圣九年”。

表 1 李诚生平简表

李诚	曾祖父李寅	祖父李惇裕	父李南公	兄李德	备注	
家世	尚书虞部员外郎	尚书祠部员外郎 秘阁校理	户部吏部侍郎 户部尚书等	秘阁校理 陕西转运使	其父与兄 在《宋史》中有传	
	赠金紫光禄大夫	赠司徒	左正议大夫	显谟阁待制		
李诚生平					备注	
	年、月	任职		升迁		
前因	熙宁间 (1068—1077)	熙宁中敕将作监编修《营造法式》				
早期	元丰八年 (1085)	恩补郊社斋郎		迁承务郎	哲宗登基	
		调曹州济阴县尉				
入将作监为将 作监丞并编修 营造法式	元祐七年 (1092)	为将作监主簿		以承奉郎	始入将作监	
		元祐七年诏：颁将作监修成《营造法式》				为元祐法式
	绍圣三年 (1096)	为将作监丞		以承事郎		
	绍圣四年 (1097)	敕以元祐《营造法式》只是料状，别无变造用材制度，其间工料太宽，关防无术，三省同奉圣旨，着臣重别编修			十一月二日敕	
	元符中 (1098—1100)	建五王邸成		迁宣义郎	1099年(?)	
		时公在将作且八年		官将作8年	自1092年起	
	已而	丁母安康郡夫人某氏丧			1099年(?)	
	元符三年 (1100)	元符三年内成书，送所属看详		书成	凡24卷(?)	
别无未尽未便，遂具			崇宁法式成			
熙宁中敕将作监编修《营造法式》，李诚以为未备，乃考究经史，并询匠工，以成此书，颁于列郡						
将作少监	崇宁元年 (1102)	为将作少监		以宣德郎		
	崇宁二年 (1103)	进呈奉编修《营造法式》		为崇宁法式	正月十三日	
		《劄子》				
崇宁二年 (1103)冬	以通直郎管修盖皇弟外第专一提举 修盖班直诸军营房等			请外以便养		
	为京西转运判官					
迁将作监	崇宁三年 (1104)	复召入将作			不数月	
		为少监		再入将作		
		辟雍成，迁将作监				
任将作监	崇宁四年 (1105)	库部员外郎姚舜仁请即国丙己之地建明堂，绘图献上，仍令将作监李诚同舜仁上殿，八月十六日，诚与舜仁进明堂图			蔡京进呈	
再入将作后 又五年	似自崇宁三年 (1104)至大观 三年(1109)	迁将作监	迁奉议郎	迁承议郎	迁朝奉郎	此为在将作监任内完 成工程即升迁情况
		辟雍成	尚书省	龙德宫棣华宅	朱雀门	
		迁朝奉大夫	迁朝散大夫	迁右朝议大夫	迁中散大夫	
		景龙门九成殿	开封府廨	修奉太庙	太后佛寺	
最后岁月	大观 (1107—1110) 某年	初，正议疾病	挟国医以行			然上赐不敢辞，则以与浮屠氏为其所， 谓释迦佛像，以侈上恩，而报罔极
		公赐告归	特赐钱百万			

最后岁月	大观四年 (1110)	父李 南公歿	云服除	狱有留系弥年者	未几疾作	二月壬申, 卒
		丁父忧	知虢州	公以立谈判	遂不起	
家庭	年不详	公配王氏	封奉国 郡君	子男若干人	女若干人	余不详

诚善画, 得古人笔法。上闻之, 遣中贵人谕旨。以“五马图”进, 睿鉴称善。喜著书, 有《续山海经》10卷, 《续同姓名录》2卷, 《琵琶录》3卷, 《马经》3卷, 《六博经》3卷, 《古篆说文》10卷

表2 文献中所见《营造法式》与李诚记录、传抄、保存情况

时期	撰者	文献	记录、传抄、保存情况
北宋	傅冲益	李诚墓志铭	收入程俱《北山小集》, 注称为傅冲益作
北宋	李诚	《营造法式》	宋崇宁刻本残叶(附于陶本《营造法式》附录)
北宋	晁载之	《续谈助》	崇宁二年将作少监李诚所编《营造法式》
北宋	叶梦得	《石林燕语》	元祐后诸司廨舍工程, 李诚总其事, 杀其间数, 壮丽不逮前
宋	晁公武	《郡斋读书志》	将作《营造法式》三十四卷, 皇朝李诚撰
宋	庄绰	《鸡肋编》	详引《营造法式·看详》, 诸作异名
南宋	陈廌	《负暄野录》	元符中, 咸阳获传国玺, 初至京师, 执政以示故将作监李诚
南宋	陈振孙	《书录解题》	《营造法式》三十四卷, 看详一卷, 将作少监李诚编修
元	马端临	《文献通考》	《将作营造法式》三十四卷, 《看详》一卷, 称将作李诚撰
近世	王謩	《宋平江城坊考》	王謩为近人, 考引宋代文献, 谈及《营造法式》“钩阑”
元	陸友仁	《研北杂志》	李明仲(诚)所著书, 有《续山海经》十卷等
明	陶宗仪	《说郛》	木经, [宋]李诚撰, 一卷: “取正、定平、举折、定功”
明	唐顺之	《稗编》	李诚《营造法式》, 惟屋楹数一条, 为今本所无, 录以备考
清初	钱曾	《读书敏求记》	李诚《营造法式》, 三十四卷, 目录、看详二卷, 牧翁得之天水长公。予以四十千, 从牧翁购归。独此本流传人间
乾隆	翟灏	《通俗编》	宋李诚撰将作《营造法式》三十四卷, [缝](宋李诚木经)
清		《四库全书总目》	《营造法式》三十四卷(浙江范懋柱家天一阁藏书)宋通直郎试将作监李诚奉敕撰
清		《四库全书简明目录》	《营造法式》三十四卷, 宋李诚奉敕撰, 原本颠舛失次, 今从《永乐大典》校正
嘉庆	孙原湘	孙原湘跋 (1820年)	今年秋, 子和孙伯元以此本见示, 云假之张月霄, 月霄新得之郡城陶氏书肆者, 伯元手自钞录, 并倩名手王生为之图样界画, 从此人间秘笈, 顿有两分。述古堂书目称, 赵元度得《营造法式》, 中缺十余卷, 先后搜访借钞, 竭二十余年之力, 始为完书
嘉庆	张镜蓉	张镜蓉跋 (1820年)	传钱氏述古堂有影宋钞本, 求之二十年, 卒未得见。庚辰岁, 家月霄先生得影写述古本于郡城陶氏五柳居, 重价购归, 先祖假归手自影写图样界画, 王君某任其事。琴川张蓉镜识于小瑯环福地
道光	张金吾	张金吾跋 (1827年)	同里家子和先生, 购访二十年不获。文孙芙川见金吾藏本, 惊为得未曾有, 假归手自缮录画绘之事。王君某任之, 既竣事, 出以见示, 精楷远出金吾藏本上。时道光七年八月
道光	黄丕烈	黄丕烈跋 (1821年)	余同年张子和有嗜书癖, 故与余订交尤相得。子和有二丈夫子, 皆能继其家声, 所谓能读父书者, 今其冢孙伯元, 以手钞《营造法式》见示, 属为跋尾
道光	陈銓	陈銓跋 (1830年)	张君芙川持示其所藏影钞宋李诚《营造法式》三十四卷, 是书宋槧久亡, 旧钞亦鲜传本。芙川令祖子和观察尝购之不获。芙川借得而手钞之, 摹观察像于卷首

时期	撰者	文献	记录、传抄、保存情况
道光	闻箴道人	闻箴道人跋 (1826年)	李诫《营造法式》三十四卷,看详一卷,目录一卷,小瓔環福地影宋写本,小瓔環主人之所藏也
道光	褚逢椿 1828年	褚逢椿跋	琴川张君芙川所藏影宋榘李明仲《营造法式》三十四卷,目录、看详二卷,缮写工正,界画细密,从月霄先生借钞
道光	邵雍耀 1828年	邵雍耀跋	张君芙川,善承祖志,不惜重贖,勤成是编,缮写摹绩,一一精妙,诚艺林盛事也。顾君心尚有嗛者,谓向在都门见明人钞本十卷至二十四卷,俛得之矣,以议价不谐而罢
道光	钱泳	钱泳跋	右影钞宋榘李明仲《营造法式》三十四卷,目录、看详二卷,吾乡张上舍芙川所藏也
道光	瞿镛	《铁琴铜剑楼书目》	此本序后有平江府今得绍圣《营造法式》旧本,并目录、看详,共一十四册。绍兴十五年五月十一日校勘重刊,盖始刻于崇宁,继刻于绍兴也。此书虽展转影钞,实祖宋本,图样界画,最为清楚
咸同 或同光	丁丙	《藏书志》	后张金吾得述古影写本,张蓉镜又从而影出者,卷末有平江府今得绍圣《营造法式》旧本,并目录、看详共一十四册,绍兴十五年五月十一日校勘重刊。左文林郎平江府观察推官陈纲校勘,王唤重刊五行,殆即所谓楼本也
民国	齐耀琳 1919年	石印 《营造法式》序	宋李明仲《营造法式》刊本未见,今江苏图书馆所藏为张蓉镜氏手钞本,卷帙完整,致称瑰宝,紫江朱桂辛先生奉使过宁,浏览图籍,深以尊藏秘笈,不获流播人间为憾
民国	朱启铃 1919年	前序	启铃专使南下,道出金陵,承震岩省长约观江南图书馆,获见影宋本《营造法式》一书,都三十四卷,为绛云楼劫余展转流传,归嘉惠堂丁氏,经溧阳端斋翁收入图书馆

注:表中所列均为陶本《营造法式·附录》中所列主要史料及跋,另有几处补缀,系自史籍中搜寻补入。

表3 陶湘《识语》所言《营造法式》版本及传抄概况

时期	版本名	版本及流传、保存情况
北宋	元祐本	初修于熙宁(1068—1077)中,元祐六年(1091)成书。此为元祐法式
北宋	崇宁本	元符三年(1100)成书。崇宁二年(1103)镂版颁行,是为崇宁本
北宋	绍圣本	绍兴十五年(1145),知平江府王唤得绍圣旧本,绍圣为哲宗年号,此本疑为元祐法式
南宋	绍兴本	绍兴十五年(1145),知平江府王唤得绍圣旧本,疑与崇宁本校勘重刊,是为绍兴本
北宋	《续谈助》	晁载之《续谈助》、庄季裕《鸡肋编》,各摘钞《营造法式》若干条。一在崇宁五年(1106),一在绍兴三年(1133),当时已互相传钞,足征是书之珍重
南宋	《鸡肋编》	
南宋	《郡斋读书志》	晁公武《郡斋读书志》作三十四卷,未及目录、看详。陶宗仪《说郛》,摘钞《营造法式》看详诸条,而题李诫《木经》
元	《说郛》	
明	《稗编》	摘钞看详条目,未有屋楹数一条,为今书所无,岂熙宁初修本欤
清	钱氏述古堂绍兴本	钱氏述古堂藏《营造法式》总三十六卷,书中如“桓”字,注曰:“犯渊圣”;御名“构”字,注曰“犯御名”,即绍兴本也
清	钱氏述古堂绍兴本	钱曾跋称,是书,牧翁得之天水长公;己丑春,从牧翁购归。牧翁又藏梁溪故家楼本,庚寅不戒于火。独此本流传人间
清	绍兴本	孙原湘跋称,述古堂谓,赵元度得《营造法式》,缺十余卷,先后搜访借钞,竭二十余年之力,始为完书。图样界画,费钱五万
清	陶氏五柳居影写述古本	相传钱氏述古堂有影宋钞本,求之不得。庚辰岁,家月霄得影写述古本,于郡城陶氏五柳居
清	张芙川氏影写陶氏本	庚辰岁,家月霄得影写述古本,于郡城陶氏五柳居,假归,手自影写图样界画,则毕仲恺高弟王君某任其事

时期	版本名	版本及流传、保存情况
清	丁氏嘉惠堂藏张芙川影宋本	光绪丁未戊申间，溧阳甸斋氏端方总督两江，建图书馆，收钱唐丁氏嘉惠堂藏书，有钞本《营造法式》，称为张芙川影宋
民国	丁本、石印本	中华民国八年（1919）己未，紫江朱桂辛氏启铃过江南，获见是书，缩印行世
民国	万有文库本（1933）	上海商务印书馆踵之。尺寸照钞本原式，惟以孙黄诸跋证之。知丁本系重钞张氏者，亥豕鲁鱼，触目皆是
清	吴兴蒋氏密韵楼藏钞本	吴兴蒋氏密韵楼藏有钞本，字雅图工，首尾完整，可补丁氏脱误数十条，惟仍非张氏原书
清	常熟瞿氏铁琴铜剑楼藏旧钞本	常熟瞿氏铁琴铜剑楼所藏旧钞，亦绍兴本
清	四库全书本	《四库全书》内《营造法式》，系据浙江范氏天一阁进呈影宋钞本录入，缺第三十一卷。馆臣以永乐大典本补全
明	杨士奇编	明《文渊阁书目》，《营造法式》有五部，未详卷数、撰名
明、民国	民国初年残本七册因之荡然	明《内阁书目》有《营造法式》二册，又五册，均不全。据注，阙十二卷以下，清季迁内阁大库。其注书于国子监南学，民国初年，由南学再迁于午门楼，又迁京师图书馆（即南学旧址）。《营造法式》残本七册，因之荡然
江安傅沅叔氏	崇宁本残页第八卷首页前半宋槧宋印	江安傅沅叔氏曾于散出废纸堆中，检得《营造法式》第八卷首页之前半（李诫衔名具在，诚字之误，更不待辨），又八卷内第五条全页，宋槧宋印，每页二十二行，行二十二字，小字双行，字数同。殆即崇宁本欤
浙江范氏	浙江范氏天一阁藏本	《四库全书》内《营造法式》，系据浙江范氏天一阁进呈影宋钞本录入，缺第三十一卷。馆臣以永乐大典本补全
四库全书藏本	文渊阁藏本 文溯阁藏本 文津阁藏本	惟四库书，分度七阁，文源、文宗、文汇，已遭兵燹。杭州文澜，亦毁其半。文渊藏大内；盛京之文溯，储保和殿；热河之文津，储京师图书馆，今均完整
朱桂老属湘搜集	陶本营造法式	湘按馆本，据天一阁钞宋录入，范氏当有明中叶依宋槧过录，在述古之先，复经馆臣以大典本补正，尤较诸家传钞为可据。以文渊、文溯、文津三本互勘，复以晁、庄、陶、唐摘刊本，蒋氏所藏旧钞本，对校丁本之缺者补之，误者正之，讹字纵不能无，脱简庶几可免。间有文义难通，明知讹误，而各本相同，不敢臆改，则仍之而存疑焉
陶本	陶本营造法式版式	至于行款字体，均仿崇宁刊本，精缮椂木；书中篇目，仿大观本草体例，照刊阴文，以清眉目。图样依绍兴本重绘，因界画不易分明，镂版难于纤密，则将版框照原本放大两倍绘成，影石缩印如原式
陶本	明清官殿与宋《营造法式》图之对勘	今北京宫殿建于明永乐（1403—1424）年间，图式缺如，无凭实验，爰倩京都承办官工之老匠师贺新庚等，就现今之图样，按法式第三十、三十一两卷大木作制度名目详绘，增附并注今名于上，俾与原图对勘，覘其同异，观其会通，既可作依仿之模型，且以证名词之沿革
陶本	陶本营造法式彩画	又《营造法式》第三十三、三十四两卷，为彩画作制度，图样原书，仅注色名、深浅、向背，学者瞢焉。今按注填色，五彩套印，少者四五版，多者十余版，定兴郭世五氏，夙娴艺术于颜料纸质，覃精极思，尤有心得，董督斯役，殆尽能事

注：表中《营造法式》诸版本，据陶湘《识语》等整理所得，知陶本乃集诸存本，细加校对、核正之本。

3.1 李南公传

李南公，字楚老，郑州人。进士及第，调浦江令。郡猾吏恃守以陵县，不输负租，南公捕系之。守怒，通判为谢曰：“能按郡吏，健令也。”卒置诸法。知长沙县，有蔡妇携儿以嫁，七年，儿族取儿，妇谓非前子，讼于官。南公问儿年，族曰九岁，妇曰七岁。问其齿，曰：“去年毁矣。”南公曰：“男八岁而龋，尚何争？”命归儿族。熙宁中，

提举京西常平、提点陕西河北刑狱、京西转运副使，入为屯田员外郎。南公有女皆适人，而同产女弟年三十不嫁，寄他妹家，为御史所论，罢主管崇福宫。

为河北转运副使。先是，知澶州王令图请开迎阳埽旧河，于孙村置约回水东注，南公与范子奇以为可行，且欲于大吴北进锯牙约河势归故道。朝廷命使者行视，两人复以前议为非，云：“迎阳下瞰京师，孙村水势不便。”又为御史所论，诏罚金。

加直秘阁、知延安府。夏人犯泾原，南公出师捣其虚，夏人解去。进直龙图阁，擢宝文阁待制、知瀛州，拜户部吏部侍郎、户部尚书。历知永兴军、成都、真定、河南府、郑州，擢龙图阁直学士。

初，哲宗主入庙，南公修奉，希执政指，请祔东夹室，礼官争之不得。及更建庙室，坐前议弗当，夺学士，未几，复之，遂致仕。卒，年八十三。

南公为吏六十年，干局明锐，然反覆诡随，无特操，识者非之。子德。^{[4]①}

3.2 李德传

德字智甫。第进士。绍圣间，知章丘县。陕西麦熟，朝廷议遣官诸州，令民平偿逋负，德与余景在选中。将赐对，曾布言于哲宗曰：“丰凶未可知，德、景皆刻薄，必因此暴敛，为民之忧。陛下临政以来，延见人士未多，如两人者，惧不足以辱大对。”乃喻使戒飭。使还，为河东转运判官，徙陕西。进筑京师，讫役，除秘阁校理。以母忧去。

方建永泰陵，起使京西。谏官任伯雨言：“祖宗之世，朝廷有大事，边鄙有兵革，将相大臣召为侍从，乃不得已夺情。今山陵事人皆可办，何至以一德隳事体哉？”命遂格。终制，以直龙图阁知熙州。蔡京使王厚复河湟，德与之异，召为光禄卿。厚奏功，罢德守节。坐尝言招纳未便，停官。

后数年，为陕西转运使。京兆麦价踊贵，德与府县议从民和市，民弗肯损价。德移府勒上户闭籩，府帅徐处仁不听，且责之。德怒，上章言处仁沮格诏令，陵毁使者。诏黜处仁，而擢德显谟阁待制，代其任。廊延帅钱昂奏：“处仁本以官籩麦损价，与德争，乃为民久长之论，不当黜。”诏以昂违道干誉，谪永州。德又代任廊延，复徙永兴。伪为蟾芝以献，徽宗疑曰：“蟾，动物也，安得生芝？”命渍盆水，一夕而解。坐罔上，贬散官安置，三年复之。历数郡，卒。^{[4]②}

另宋人笔记：司马光《涑水记闻》卷14，邵伯温《邵氏闻见录》卷11，桂万荣《棠阴比事原编》中都记录李南公事迹。清人吴广成撰《西夏书事》卷32，民国戴锡章撰《西夏纪》卷14、卷20、卷22亦提及李南公事迹。宋人庄绰《鸡肋编》卷中，王明清《挥麈后录》卷8，提及李德。

《宋史》不为李诚立传，近代学者阚铎颇觉不平，在其撰《李诚补传·案语》中提到：“案李明仲起家门荫，官将作者十余年，身立绍圣、元符文物全盛之朝，营国建国，职思其忧，奉敕重修《营造法式》，镂版海行而绝学之延，遂能继往开来，为不朽之盛业。自余所著，如《续山海经》等书，虽已亡佚而覃精研思，亦可概见。夫薄技片长，一经衍绎，靡不有薪尽火传之义，况审曲面执，智创巧述，皆圣人之作，士大夫之事乎。明仲迁官，悉以资劳年格，盖一心营职，不屑诡随，以希荣利。《宋史》囿于义例，斤斤于道器之分，不为立传，亦何所讥？”^{[5]13}

或因激愤如此，阚铎先生才特别撰写了《李诚补传》。当是在宋人傅冲益所撰《宋故中散大夫李公墓志铭》基础上的一段补充性文字。

傅冲益撰李诚《墓志铭》见于陶本《营造法式》附录。阚铎《李诚补传》见于《营造法式》（陈明达点注本）第一册第9-14页，兹不赘录。

李诚于大观四年（1110）二月，卒于郑州。其时，距其父歿后不久。其父享年83，诚歿没时疑仅60岁左右。李诚歿后，其兄李德曾奉旨趋召，以其弟事与上闻，徽宗嗟叹久之，诏别官其一子。李诚被葬于郑州管城县之梅山。

4 附录中《营造法式》传抄、保存记录之补缀

附录中所收历代文献提及李诚或《营造法式》之史料，或与《营造法式》传抄、保存有关的跋及1919年间世之石印丁本序，已勾勒出史籍记录及历代传抄之梗概。这里仅补入附录中未收入的几则与李诚或《营造法式》有关史籍资料，以作阅读陶本《营造法式》附录时之参考。

4.1 叶梦得《石林燕语》一则

元丰五年，官制初行，新省犹未就，仆丞并六曹寓治于旧三司。司农寺、尚书省及三司使廨舍，七月成，始迁入。新省揭榜曰“文昌府”，前为都省令厅，在中，仆射厅分左右，凡为屋一千五百八十间有奇。六曹列于后，东西向，为屋四百二十间有奇。凡二千五百二十间有奇，合四千一百间有奇。时首拜王禹玉、蔡持正为相，至元祐、绍圣间二人皆贬，其后追治元祐党人，吕申公、司马温公、吕汲公、范忠宣、刘莘老皆贬，免者惟苏公一人而已。故言阴阳者，皆谓凡居室以后为重，今仆射厅不当在六曹前。持正请迁，遂迁旧七寺监，移建如唐制。既那其地步，欲速成，将作少监李诚总其事，杀其间数，工亦灭裂，余为祠曹郎，尚及居之。议者惜其壮丽不逮前也。^[6]

4.2 庄绰《鸡肋篇》一则

崇宁中，李诚编《营造法式》云，旧例以围三径一、方五斜七为据，疏略颇多。今按《九章算经》：圆径七，其围二十有二。方一百，其斜一百四十有一。八棱径六十，每面二十五，其斜六十有五。六棱径八十有七，每面五十，其斜一百。圆径内取方，一百中得七十有一。方内取圆，径一得一，六棱八棱，取圆准此。

又载名物之异曰：墙名五（墙、墉、垣、堦、壁）。柱础名六（础、磳、碣、磳、碱、磳。今谓之石碶，音顶）。

材名三（章、材、方桁）。

拱名六（闾、榱、薄、曲栝、栿、栿）。

① 参见脱脱《宋史》卷355，列传第一百一十四，“李南公传”。

② 参见脱脱《宋史》卷355，列传第一百一十四，“李南公传”。

飞昂名五（檝、飞昂、英昂、斜角、下昂）。

爵头名四（爵头、耍头、胡孙头、蚌蜒头）。

料名五（椽、栳、枋、椽、料）。

平坐名五（阁道、磴道、飞陛、平坐、鼓坐）。

梁名三（梁、采、橧）。

柱名二（楹、柱）。

阳马名五（觚棱、阳马、阙角、角梁、梁林）。

侏儒柱名六（柅、侏儒柱、浮柱、楹、上楹、蜀柱）。

斜柱名五（斜柱、梧、连、枝控、叉手）。

栋名九（栋、桴、橧、棼、薨、极、椽、檠、榜）。

搏风名二（荣、搏风）。

柎名三（柎、复柎、替木）。

椽名四（梢、椽、椽、椽。短椽名二。椽、禁椽）。

檐名十四（檐、宇、檐、楣、屋垂、栊、椽、联椽、椽、房、庑、椽、檐椽、檐）。

举折名四（哺、峻、哺峭、举折）。

乌头门名三（乌头大门、表榻、阙阙。今呼为棖星门）。

平基名三（平机、平椽、平基。俗谓之平起，以方椽施素版者，谓之平闇）。

斗八藻井名三（藻井、圆泉、方井。今谓之斗八藻井）。

钩阑名八（椽槛、轩槛、椽、椽宇、阑楯、椽、阶槛、钩阑）。

拒马叉子名四（椽椽、椽拒、行马、拒马叉子）。

屏风名四（皇邸、后版、宸、屏风）。

露篱名五（槁、栅、据、藩、落。今谓之露篱）。

涂名四（垠、瑾、涂、泥）。

阶名四（阶、陛、陔、墙）。

瓦名二（瓦、甃）。

砖名四〔甃、甃甃、甃、甃砖。又云，《史记》居千章之菽（注：章，材也）。《说文》架（注：架，檝也，音至）〕。

按：构屋之法，皆以材为祖。材有八等，度屋之大小，因而用之。凡屋宇之高深，名物之短长，曲直举折之势，规矩绳墨之宜，皆以所用材之分，以为制度。材上加架者，谓之足材。其规矩制度，皆以章架为祖。今人以举止失措者，谓之失章失架，盖谓此也。宋祁《笔录》：“今造屋有曲折者，谓之庸峻。齐、魏间以人有仪矩可观者，谓之庸峻”。盖庸峻也。今俗谓之举折。^[7]

4.3 陈旣《负暄野录》一则

秦玺文玉刻

《古器物铭》载此玺文，云得于河内向氏家，《援集古印格》所载谓是秦玺。按《金石录》：元符中，咸阳获传国玺，初至京师，执政以示故将作监李诚，诚手自摹印二本，以一见遗。又蔡绛《铁围山丛谈》载：元符所得乃汉玺，其文曰“承天福延万亿永无极”九字。今此玺文乃曰“受命于天既寿永昌”，二文不同，则知赵明诚盖未尝见秦玺也。^[8]

4.4 马端临《文献通考》一则

《将作营造法式》三十四卷，《看详》一卷

晁氏曰：皇朝李诚撰。熙宁中，敕将作监编修法式。诚以为未备，乃考究经史，并询讨匠氏，以成此书，颁于列郡。世谓喻皓《木经》极为精详，此书殆过之。

陈氏曰：熙宁初，始诏修定，至元祐六年书成。绍圣四年命诚重修，元符三年上，崇宁二年颁印。前二卷为《总释》，其后曰《制度》、曰《功限》、曰《料例》、曰《图样》，而壕寨石作，大小木雕旋锯作，泥瓦，彩画刷饰，又各分类，匠事备矣。^[9]

4.5 陶宗仪《说郭》一则

木经〔宋〕李诚撰

取正

取正之制：先于基址中央，日内置圆版，径一尺三寸六分，当心立表，高四寸径一分，画表景之端，记日中最短之景，次施望筒于其上，望日星以正四方。

望筒长一尺八寸，方三寸〔用版合造〕。两卷头开圆眼，径五分。筒身当中，两壁用轴安于两立颊之内，其立颊自轴至地，高三尺，广三寸，厚二寸。昼望以筒指南，令日景透北。夜望以筒指北，于筒南望，令前后两窍内正见北辰极星。然后各垂绳坠下，记望筒两窍心于地以为南，则四方正。

若地势偏衰，既以景表望筒取正四方，或有可疑处，则更以水池景表较之。其立表高八尺，广八寸，厚四寸，上齐〔后斜向下三寸〕，安于池阪之上。其池阪长一丈三尺，中广一尺，于一尺之内随表之广，刻线两道。一尺之外开水道，环四周。广深各八分。用水定平令日景两边不出则线，以池版所指及立表心为南，则四方正〔安置令立表在南也。版在北，其影夏至顺线长三尺，冬至长一丈三尺。其立表内，向池阪处用曲尺横，令方正〕。

定平

定平之制：既正四方，据其位置于四角各立一表，当心安水平。其水平长二尺四寸，广二寸五分，高二寸。下施立桩，长四尺〔安篡在内〕。上面横坐水平，两头各开池，方一寸七分，深一寸三分〔或中心更开池者，方深同〕。身内开槽子，广深各五分。令水通过于两头，池子内各用水浮子一枚〔用三池者，水浮子或亦用三枚〕，方一寸五分，高一寸一分。刻上头令侧薄，其厚一分，浮于池内，望两头水浮，桩子之首遥对立表处，于表身内画记，即知地之高低〔若槽内如有不可用水处，即于桩子当心施墨线一道，上垂绳坠下，令绳对墨线心，则上槽自平与用水同。其槽底与墨线两边用曲尺较，令方正〕。

凡定柱础取平，须更用贞尺较之。其贞尺长一丈八尺，广四寸，厚二寸五分。当心上立表，高四尺〔广厚同上〕。于立表当心自上至下施墨线一道，垂绳坠下，令绳对墨线心，则其下地面自平〔其真尺身上平处，与立表上墨线两

① 参见马端临《文献通考》卷229，经籍考五十六，“子（杂艺术）”。

边，亦用曲尺较，令方正]。

举折

举折之制：先以尺为丈，以寸为尺，以分为寸，以鞏为分，以豪为鞏，侧画所建之屋于平正壁上，定其举之峻慢，折之圆和，然后可见屋内梁柱之高下，卯眼之远近[今俗谓之定侧样，亦曰点草架]。

举屋之法：如殿阁楼台，先量前后檐方心相去远近，分为三分[若余屋柱头作或不出跳者，则用前后檐柱心]。从檐方背至脊榑背，举起一分[如屋深三丈，即举起一丈之类]。如甬瓦厅堂，即四分中举起一分，又通以四分所得丈尺，每一尺加八分。若甬瓦廊屋及甬瓦厅堂，每一尺加五分。或甬瓦廊屋之数，每一尺加三分[若两椽屋不加，其副阶或缠腰，并二分中举一分]。

折屋之法：以举高尺丈，每尺折一寸，每架自上递减半为法。如举高二丈，即先从脊榑背上取平，下屋椽方背其上，第一缝折二尺，又从上，第一缝榑背取平，下至椽方背，于第二缝折一尺。若椽数多，即逐缝取平，皆下至椽方背。每缝并减上缝之半[如第一缝二尺，第二缝一尺，第三缝五寸，第四缝二寸五分之类]。

簇角梁之法：用三折，先大角背自檐方心身向上，至椽杆卯心，取大角梁背一半，并上折簇梁，斜向椽杆举分尽处[其簇角梁土下并出卯中，下折簇梁同]。次从上折簇梁尽处量至檐方心，取大角梁背一半，立中折簇梁斜向上，折簇梁当心之下。又次从檐方心立下折簇梁，斜向中折簇梁当心，近下令中折簇角梁上一半，与上折簇梁一半之长同，其折分并同折屋之制。唯量折以曲尺于弦上，取方量之用甬瓦者同。

定功

《唐六典》：凡役有轻重，功有短长。注云：以四月五月六月七月为长功，以二月三月八月九月为中功，以十月十一月十二月正月为短功。

看详：夏至日长有至六十刻者，冬至日短有止于四十刻者。若一等定功，则在弃日刻甚多。今谨按《唐六典》修立下条。

诸称功者谓中功以十分为率，长功加一分，短功减一分。^[10]

4.6 翟灏《通俗编》三则

[大小木、石作、锯作](文献通考)宋李诚撰将作《营造法式》三十四卷，其壕寨，石作，大、小木雕、旋、锯作，泥瓦，彩画刷饰，俱各分类为书。^[11]

[缝](宋李诚木经)椽数多，即逐缝取平，每缝并灭上缝之半，若第一缝二尺，第二缝一尺，第三缝五寸之类(按)缝去声，今木工计屋，每隔一柱，谓之一缝是也。^[12]

[卯眼]亦见[木经]。(按)程子语录：榑卯员则员，榑卯方则方，卯、盖即卯眼。^[13]

4.7 莫友芝《邵亭知见传本书目》一则

《营造法式》三十四卷

宋李诚奉敕撰。山西杨氏新刻丛书本。昭文张氏有影宋本，未有“平江府今得《绍圣营造法式》旧本，并《目录勘详》共一十四册，绍兴十五年五月十一日校刊重刻”一条。^[12]

5 傅熹年《营造法式合校本》所附刘敦桢跋等

陶本《营造法式》问世之后，刘敦桢先生曾对故宫本《营造法式》(图6)做校对，并对陶本《营造法式》做批注，梁思成先生《营造法式注释》中，对《营造法式》原文亦有校订。傅熹年先生在诸版本及刘敦桢校订与梁思成注释之《营造法式》文本基础上所做《营造法式合校本》，使这部历史巨著以更接近原貌的形象逐渐展示出来。

傅熹年先生在《营造法式合校本》中所做题录及序言、对所用版本的描述，具有十分重要的价值。由此不仅可以了解现存《营造法式》诸版本各自价值，也可了解朱启铃、刘敦桢、梁思成、单士元诸前辈在《营造法式》校订方面做出的贡献。

梁思成先生及其团队对《法式》文本，无论在校订还是在理解诠释上的研究性贡献，已凝结在《营造法式注释》(图7)这部宏著中。傅熹年先生《营造法式合校本》中也凝入了刘敦桢等先生在文本校订上的贡献。

表4“傅熹年《营造法式合校本》所涉版本一览”，既是对傅熹年先生《营造法式合校本》之版本依据的一个简要概览，也将其对刘敦桢等先生参与《营造法式》诸版本校订工作的相关记录作了一个简单图表展示。对于从事《营造法式》版本及源流研究者，或可起到一点扼要提示作用。

6 关于“李诚”与“李诚”之辩

当代建筑史学术圈，围绕《营造法式》作者名称，究为李诚，或李诚，争论有年。这一争论可能源自现存版本中，既有“李诚”，亦有“李诚”，其原因可能因两字在形式上的微差，历代传抄影写出现讹误。

其实，这一问题在历史上已经出现。南宋藏书家陈振孙(1179—约1261)在其《书录解题》中，就称：“《营造法式》三十四卷，看详一卷，将作少监李诚编修。”^[1252]元人马端临《文献通考》引宋人晁氏言，亦以李诚称之：“晁氏曰：皇朝李诚撰。熙宁中，敕将作监编修法式。诚以为未备，乃考究经史，并询问匠氏，以成此书，颁于列郡。”^[9]但未知其引原文究为何字？清人翟灏(?—1788)，引《文献通考》，也引为李诚：“(文献通考)宋李

① 参见陶宗仪《说郛》卷109上，“木经”。

② 参见翟灏《通俗编》卷21，艺术，“大小木石作锯作”。

③ 参见翟灏《通俗编》卷24，居处，“缝”。

④ 参见翟灏《通俗编》卷24，居处，“卯眼”。

⑤ 参见马端临《文献通考》卷229，经籍考五十六，“子(杂艺术)”。



图6 故宫影宋本《营造法式》
(故宫博物院)(左)

图7 中国建筑工业出版社
出版梁思成《营造法式注释》
卷上(右)



诚撰将作《营造法式》三十四卷，其壕寨，石作，大、小木，雕、旋、锯作，泥瓦，彩画刷饰，俱各分类为书。”^①

然《宋史·艺文六》则称：“李诫新集《木书》一卷”^②，显称“李诫”。北宋人晁载之《续谈助》中记为：“右钞崇宁二年正月通直郎试将作少监李诫所编《营造法式》。”^{[1]219}

陶湘《识语》中特别提到：“江安傅沅叔氏曾于散出废

纸堆中，检得《营造法式》第八卷首页之前半（李诫衔名具在，诚字之误，更不待辨），又八卷内第五条全页，宋槧宋印，每页二十二行，行二十二字，小字双行，字数同。殆即崇宁本欤。”^{[1]220}

本文无意加入当下学界有关李诫、李诚名称之辩，只是将相关资料列出，以供参考。

表4 傅熹年《营造法式合校本》所涉版本一览

序号	版本名	版本或资料来源及保存状况	备注
1	陶本	1925年出版陶湘版《营造法式》	合校本底本
2	南宋绍定刊本残卷	国家图书馆藏	传世仅存
3	文津阁四库全书本	明范氏天一阁藏抄本，亦源于南宋绍定本	四库全书总目
4	瞿氏旧藏清前期钞本	江苏常熟铁琴铜剑楼瞿镛藏书	《营造法式》附录
5	明钞本《续谈助》	源于北宋崇宁二年成书后最初刊本摘抄本	等四种
6	清钞本《续谈助》	源于清初钱曾藏传抄宋本	故宫藏抄本
7	张蓉镜钞本	上海图书馆藏（据传钞钱曾本影写）	《营造法式》附录
8	梁思成先生注释本	梁思成《〈营造法式〉注释》正文及注	《梁思成全集》第七卷
9	刘敦桢先生批陶本	傅熹年《营造法式合校本》首页题注提到	合校本《营造法式》序
10	刘敦桢校故宫本	承刘先生慨允熹年过录于自藏石印丁本上者	1963年
11	刘敦桢校勘记录	《宋·李明仲〈营造法式〉校勘记录》	《刘敦桢全集》第十卷
12	朱启铃先生批陶本	朱启铃先生批校陶湘本的批注	据王世襄传抄本
13	傅熹年藏石印丁本	过录刘敦桢先生《校故宫本〈营造法式〉跋》	合校本《营造法式》序

注：表中所列版本及资料均依据于傅熹年先生《营造法式合校本》首页题注及“合校本《营造法式》序”。

参考文献

- [1] 李诫. 营造法式(陈明达点注本): 四[M]. 杭州: 浙江摄影出版社, 2020.
- [2] 李焘. 续资治通鉴长编[M]. 北京: 北京图书馆出版社, 2006.
- [3] 曾敏行. 独醒杂志[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2012.
- [4] 脱脱. 宋史[M]. 北京: 中华书局, 2019.
- [5] 李诫. 营造法式(陈明达点注本): 一[M]. 杭州: 浙江摄影出版社, 2020.
- [6] 叶梦得. 石林燕语[M]. 影印本. 北京: 中国书店, 2018.
- [7] 庄绰. 鸡肋编[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2012.
- [8] 陈槿. 负喧野录[M]. 北京: 中华书局, 1985.
- [9] 马端临. 文献通考: 第九册 经籍[M]. 北京: 中华书局, 2011.
- [10] 陶宗仪. 说郛三种[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2012.
- [11] 翟灏. 通俗编[M]. 北京: 东方出版社, 2013.
- [12] 莫友芝. 邵亭知见传本书目: 十六卷[M]. 杭州: 西泠印社, [1912—1949].

① 参见翟灏《通俗编》卷21，艺术，“大小木石作锯作”。

② 参见脱脱《宋史》卷207，志第一百六十，“艺文六”。