

# 建筑史

学刊

刊首语

为了认识自己，需要认识历史；为了认识历史，需要深究记载和遗存；于是中国营造学社设立了文献部和法式部，于是有了先哲开创的建筑史学。时至大数据技术发展的今天，从文献和实例中提取出来的信息更成为跨越时空、跨越领域的点点星辰，连成星座，汇成星云，绘制出我们理解历史认识人类的星图。

本期收录的 12 篇文章分别关注建筑史学领域的代表性课题。从不同的视角考察，便呈现出相应的鲜明特色。

从方法论的角度观之，以王贵祥教授《〈营造法式·附录〉读补》和王其亨教授《康熙〈皇城宫殿衙署图〉解读（中）》为代表的 7 篇论文侧重文献部工作，同时将研究对象和方法进行拓展，图文并重，再如《北京私家园林研究再补》之细究蛛丝马迹，又如《〈大壮室笔记〉堂室格局研究的重要意义及近期探索》之追根溯源，或如《日本木作技术书〈镰仓造营名目〉中的禅宗样斗拱构成与设计方法（其二）》之并置对比，无此用心则无以治学；同时其余诸篇论作，在关注案例研究方面亦不乏通览之深邃与宏大，如《从地袱做法看中国古代木构技术的特色》，且不失新技术的运用，如《山西高平开化寺大雄宝殿内檐彩画复原研究》。

立足传统之学之余，本期论文对于晚近专题和西方近当代专题的收录同样代表了本刊的学术态度。从文化圈的角度考察，纯然关乎中国建筑史者 7 篇，辨析跨境文化差异与沟通著述 5 篇。此 5 篇之中，白颖、陈涛和坂本忠规、包慕萍的论文关注古代时期的匠作传统与交流，而刘亦师、朱友利和裘振宇的学术成果分别体现了对于西方第二次工业革命之后、近代以来建成环境成因的关注。此外，如同为头脑定下闹钟提醒自己跳出习惯的视野审视世界、低头脚下，我们还专门设立了外国建筑文献与案例精选、中国近现代建筑案例精选两个长期板块，期待学者的推介与简评。

在立足于学术关注的覆盖面之外，本期刊物特别期望能够与读者分享历史上杰出案例至今仍然带给人们的视觉冲击，特别将《山西高平开化寺大雄宝殿内檐彩画复原研究》一文中力图揭示的那些精美的古代彩画面貌呈现出来。开化寺大雄宝殿这一近年来备受学术界关注的课题无疑将持续敞开学术门户，不断启发我们开启新的研究视角、拓展研究深度。需要补充说明的是，今日的复原研究成果固然是色彩与空间效果以及其间关系的探讨，但深究其据，也是计量建筑史、分析建筑史领域关于物质证据的挖掘——后者恰恰是笔者长期以来的学术兴趣之所在。

值本刊成果汇总、履行出版流程之际，忽然传来清华大学建筑学院前院长秦佑国先生辞世的噩耗。秦佑国先生将毕生精力贡献给了他心爱的建筑学教育事业，贡献给了建筑物理专业，贡献给了建筑文化和科学的融合，更贡献给了站在历史的高度审视学科的沉思。深心数理兮调清宇，怀抱人文兮治华学。请允许我们辑录秦先生《梁思成、林徽因与国徽设计》一文片段，寄托我们的哀思，表达我们的敬意。与诸位读者共勉。

本期执行主编

