

鲁班尺与鲁班尺法的起源和用法 及其门尺、门诀和门类问题

The Origin and Usage of Luban Rulers—Door Ruler,
Formula, and Category

国庆华

GUO Qinghua

摘要：本文是笔者继《中国古建筑定向方法及使用问题辨析》之后，试图了解传统建筑设计的第二个尝试。本文探讨了三个题目：鲁班尺的历史，鲁班尺的用法，风水吉数与鲁班尺。结论来自历史文献、实际调查和数据分析。

关键词：门口尺寸；风水吉数；工程做法；明清建筑；北京

【文章编号】2096-9368 (2020) 01-0053-14

【中图分类号】TU-092.1/1.7

【文献标识码】A

【修改日期】2020-09-05

【作者简介】国庆华，澳大利亚墨尔本大学教授，博士，主要从事建筑史学研究。

Abstract: This paper is the author's second attempt to understand traditional Chinese architectural design, and builds on the author's first article titled "Chinese Methods of Determining Building Orientations" published in 2019. This article discusses the history of the Luban rulers and their usage to contextualize Fengshui design in Ming-Qing times. Conclusions come from historical literature, site investigation, and data analysis.

Keywords: door size; Fengshui design; *Gongcheng zuofa*; Ming-Qing architecture; Beijing

择地、定向和吉门是传统建筑设计中的重要内容。了解其起源便了解了传统建筑设计的起源。要了解其历史，应自了解“鲁班尺”开始。什么是鲁班尺？鲁班尺中蕴藏着怎样的设计思想和方法？在中国建筑史学界，这类问题还没有令人满意的回答。本文拟通过现有资料，对这一问题展开讨论。

首先讨论“鲁班尺”这一名称。鲁班尺有两个意义。广义的鲁班尺指木工建造用尺^①。木工以鲁班（鲁般）^②为祖师，因此木工尺俗称鲁班尺。狭义的鲁班尺指衡量门口吉凶用尺，其意义可能溯源于广义之尺。为方便起见，本文称建造用尺为营造尺，吉凶用尺为鲁班尺。

现存文献史料中关于鲁班尺的记载最早出现于南宋末年的《事林广记》。明《鲁班经》确定了鲁班尺的长度和使用方法。趋吉避凶在中国传统建筑设计中的一个重要表现手段是选用吉祥数字，包括门口的高、宽尺寸。清代雍正年间，朝廷工部颁布的《工程做法》中附有一篇“门诀”，列出四类约130个吉祥尺寸供设计选用。其长度吉数区段与鲁班尺相同，但门类名称与《鲁班经》所载相反。20世纪90年代，学者们发现《工程做法》所附门诀与《鲁班经》所列门类不符，引发讨论。但是，这些讨论没有厘清此不符，亦没有产生令人信服的解释。之后，不少书籍、文章提及吉门口，但是并没有鲁班尺

① 鲁班：春秋时期鲁国人，公输氏。明代及更早文献多称“公输般”或“鲁般”，现代通称“鲁班”。本文一般用“鲁班”，而在涉及文献引语时用“鲁般”。

用于确定门口的实例研究。古建筑研究极少涉及门口的实际尺度,在已发表的实测资料中门、窗多只是附带绘于开间而无实测数。

这个在设计史上占重要地位的鲁班尺,应当怎样进行研究方可得知尺度设计之面貌?今人研究这个问题时往往面临一个难点,即如何将古建筑实测尺寸换算成原设计尺寸?这对于探讨将数值精确到寸是需首要解决的问题。前辈学者使用的方法是,将换算得数圆整成整十或整五,与其不合者,便认为是标准尺长有变化。这个方法有两大弊病:一、工匠的尺不一定精准等于标准官尺;二、实际建筑尺度尾数不为零或五。所以,即使有实测数,也不等于确知当时的设计尺寸。

本文从问题出发,先进行推测,再罗列具体证据。笔者推测“门诀”所列数值可能是实际尺寸,亦可能是示意数;《工程做法》“门诀”和《鲁班经》“门类”相反的原因可能是反执了门尺。文章将从三个方面进行对照分析:一、历史文献中的鲁班尺和吉门口与《工程做法》所附门诀及装修所列实例的门类;二、明代官尺的长度和现存清代门尺;三、实测部分北京明清宫殿的开间、门口高和宽与风水吉数。在此基础上,以下三个问题将在文中得到解释:一、鲁班尺、紫白星代表的风水吉数的源流;二、《工程做法》门诀与《鲁班经》门类为何不同;三、鲁班尺的用法。

1 历史文献中的鲁班尺与吉门口

有关鲁班尺的历史文献多限于南宋及之后各代,宋以前的材料数量极少。下文就目前所见主要资料逐一列举。

1.1 鲁班尺:营造尺和门尺

鲁班尺的长度,明代韩邦奇的《苑洛志乐》记曰:“以木工尺去二寸则周尺也。昔鲁公欲高大其宫室而畏王制,乃以时尺增一寸,召班授之。班知其意,复一寸进于公曰‘臣家相传之尺乃舜时同度之尺也’。乃以其尺为之度。诸侯闻之争召班。”^[2]据此,鲁班所用的尺长为当时(东周)尺之一尺二寸,用以解决鲁公“欲高大其宫室而畏王制”之难题。这也说明,当时已经通过规定建筑设计尺度管理社会。木工尺在元代被称为“官尺”,明代称“曲尺”,清代称“营造尺”。自明代起,长度大于营造尺的另一种尺被称为“鲁班尺”或“门尺”,用以度量吉凶。

1.2 鲁般尺法和飞白尺法

现存最早记载门尺的文献材料当推南宋末年陈元靓编纂的《事林广记》^[3],书中关于“鲁般尺法”和“飞白尺法”有如下记载(标点为本文作者所加):

[淮南子曰]鲁般即公输般,楚人也,乃天下之巧士,能作云梯之械。其尺也,以官尺一尺二寸为准,均分为八寸。其文曰财曰病曰离曰义曰官曰劫曰害曰吉,乃北斗中七星与辅星主之。用尺之法,从财字量起。虽一丈十丈皆不论,但于丈尺之内量取吉寸用之。遇吉星则吉,遇凶星则凶。亘古及今公私造作大小方直皆乎是。作门尤宜子细。

[阴阳书曰]一白二黑三绿四碧(作者案:此版本有误,应为三碧四绿)五黄六白七赤八白九紫,皆星之名也。惟有白星最吉。用之法,不论丈尺,但以寸为准。遇一寸六寸八寸乃吉。纵合鲁般尺更须巧算,参之以白乃为大吉。俗呼谓之压白。其尺只用十寸一尺。

由此看来,关于鲁班尺的历史及其具体长度,自宋至明没有发生变化。

1.3 鲁班尺法的时间上限

有研究将《事林广记》中的“鲁般尺法”解释为鲁般用的尺法,由此将“尺法”的出现向上推到淮南王刘安时代,甚至更早,称之为“秦汉时的鲁班尺”^[4-5]。

《淮南子》中有两处与上述引文相关的文字,均见于卷十九“修务训”。第一处为:“(楚)王曰,公输,天下之巧士,作云梯之械以攻宋,曷为弗取!”第二处为:“无准绳,虽鲁般不能以定曲直。”^[6]《事林广记》中“鲁般尺法”的第一句出自《淮南子》。“其尺也”及其后的文字与《淮南子》文辞不相类,应是《事林广记》编者陈元靓的文字。据清代藏书家陆心源考证,陈元靓是南宋末年福建崇安人。如果《事林广记》是最早记录“鲁般尺法”的文献,则用于风水的鲁班尺法有可能是唐代以后、宋末之前形成的。

1.4 北斗七星和北斗法

《事林广记》“鲁般尺法”中“北斗中七星与辅星”的七星是:破军、武曲、廉贞、文曲、禄存、巨门和贪狼;辅星是:左辅和右弼。下文称其为北斗七星俗名。七星分别对应《史记·天官书》记载的摇光、开阳、玉衡、天权、天玑、天璇和天枢(图1)。

北斗七星俗名最早出现在唐代典籍中,僧一行^[1]撰述的《梵天火罗九曜》^[7]中记有“葛仙公礼北斗法”^[8]。

“葛仙公礼北斗法”按照人们出生年份的干支将其划归七星之一管辖,例如贪狼星司子年生人、廉贞星司辰申年生人,等等。人们须在本命日奉银钱、仙果供养北斗辰星并本命神形,但对七星所对应的吉凶没有做任何说明。

从历史文献中可以看到北斗七星俗名内涵和意义的变化发展错综复杂。如《汉书·翼奉传》记载,在东汉,贪狼与廉贞都是丛辰名,并以申子主贪狼、寅午主廉贞^[8]。“葛仙公礼北斗法”七星之司与其完全不同。初唐李淳风撰

① 唐玄宗开元十五年(727)逝,谥号大慧禅师。

② 葛仙公即葛玄,《后汉书》有传,为东汉末术士左慈弟子,是晋代炼丹士葛洪的叔祖。

③ 班固撰《汉书·眭两夏侯京翼李传》:“北方之情,好也;好行贪狼,申子主之。东方之情,怒也;怒行阴贼,亥卯主之。贪狼必待阴贼而后动,阴贼必待贪狼而后用,二阴并行,是以王者忌子卯也。……南方之情,恶也;恶行廉贞,寅午主之。”参见班固《汉书》。



图1 上：北斗七星和左辅、右弼等；下：北极星和小熊星座
(作者根据现代星空图有关星位绘)

《乙巳占》，以贪狼、阴贼、廉贞、宽大、奸邪、公正对应六情、五行方位和时辰。^[9]其说法与汉丛辰术一致，而与北斗七星无关。

1.5 七星俗名起始

七星俗名见于《纬书集成》收录的数个佚文中^[10]，其出处都是唐代《开元占经》：“易斗中曰，第一曰破军，第二曰武曲，……，第七曰贪狼”，属循环证明。^[11]现存《纬书集成》没有“易斗中”条，只有“洛书斗中图”的残文，而其文字与七星无关，所以无法确认七星俗名是否始于汉代或更早。

陈遵妫认为《梵天火罗九曜》中七星名译自古印度佛典，并称“印度以北斗为镇将之象，他们的名称，顺次为贪狼星（欲）、巨门星（家）、禄存星（禄）、文曲星（文）、廉贞星（正）、武曲星（武）和破军星（军）”^[12]。然而陈氏并未注明出自哪部佛典，也没有说明各星与其对应意义的根据。

《梵天火罗九曜》和《开元占经》在使用这些星名时，

均以破军为第一星，贪狼为第七星。古印度天文学称北斗七星为“七圣”。然而不同派别的七星定名与排列次序不同，其中一种从Bhriḡu（大熊座h之印度名之一）至Krathu（大熊座a之印度名之一），即从破军星至贪狼星。这与我国古代以天枢（贪狼）为北斗第一星的惯例相反。

1.6 从鲁班尺到鲁班真尺

《事林广记》详细地记录了鲁班尺法，明确了鲁班尺与七星的福祸关系。现存数种有关鲁班尺的书籍，内容大致相同，均成书于明代，即《新编鲁班营造正式》《新镌京版工师雕斫正式鲁班经匠家镜》和《鲁班经》，本文用《鲁班经》通称之。^[13-16]传世本以署名北京提督工部御匠司司正午荣汇编的《鲁班经匠家镜》最为完整^[17]，该书以工部御匠司名义刊行，说明此法亦用于工部主持的工程。

《鲁班经》所载“做门尺法”与《事林广记》相同，不同之处为《鲁班经》中鲁班尺的长度变成了一尺四寸四分，称为“鲁般真尺”，营造尺被称为曲尺（图2）。《事林广记》则记曰：“以官尺一尺二寸为准，均分为八寸”；“又有以官尺一尺一寸而分作……”。这一差别的原因不详，笔者认为，在宋代，营造用的尺和吉凶用的尺均叫鲁班尺，《事林广记》中的鲁班尺长度有官尺加二寸和官尺加一寸两种。在明代，营造尺叫曲尺，量吉凶尺叫鲁班真尺（明代两种常用尺——营造尺和裁衣尺——其长均示于明代宝钞。宝钞纸长边等于裁衣尺，宝钞上粗线黑框长边等于一营造尺，裁衣尺为1.1营造尺^[18,19]）。鲁班真尺长度为鲁班尺加二寸。

鲁班真尺的确立表明了吉凶设计的重要性。鲁班真尺依鲁班尺的逻辑，一尺二寸的鲁班尺加（鲁班尺本身的）两寸为新鲁班尺长。换言之，1.2乘以1.2等于1.44。另外，

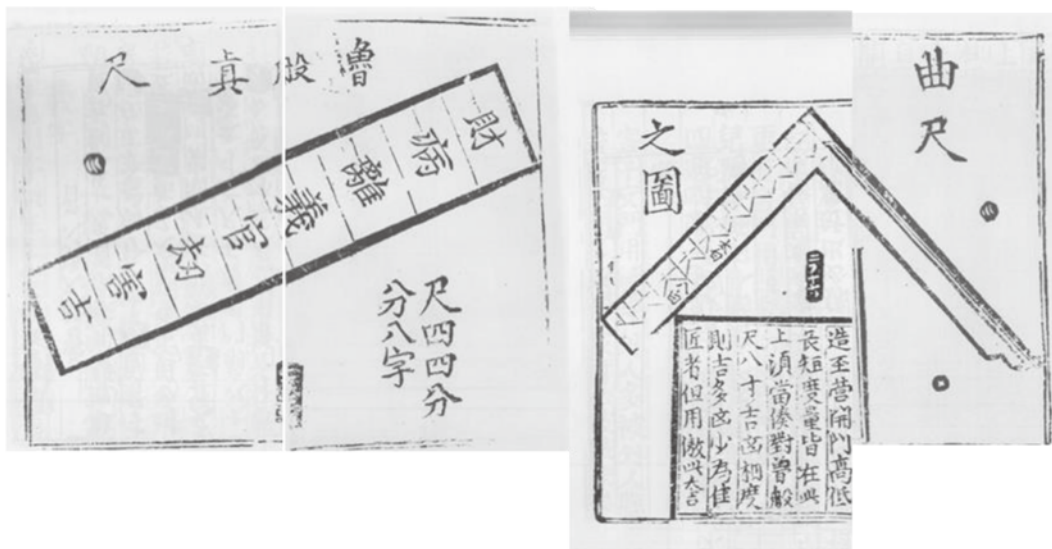


图2 《鲁班经》所载鲁班尺、曲尺图

① “一曰贪狼，申、子、辰，水之源；其性贪淫，其性贪净，水动而溢下，昼夜不停，向震；故申子为贪狼，辰未为奸邪。……三曰廉贞，寅、午、戌，火之位，……”等。参见李淳风《乙巳占》。

② “纬书”，汉代讖纬之书，后为禁书。《纬书集成》是日本安居香山和中村璋八对讖纬之书辑佚整理的集大成之作。参见居香山、中村璋八《纬书集成》。

③ “一曰钞尺，即裁衣尺，……，此尺与宝钞纸边外齐，……。二曰曲尺，即营造尺，……，此尺与宝钞黑边外齐。”参见朱载堉《律学新说》；“明朱载堉《乐律全书·律学新说》记‘明营造尺的长度与明宝钞墨边外齐。今实测中国历史博物馆藏完好的明宝钞三十九张，其墨边平均长为31.9厘米。’又：‘裁衣尺与明宝钞纸边外齐，……三十九张，其纸边平均高度为34.02厘米’”。参见国家计量总局《中国古代度量衡图集》。

笔者曾在台湾某木工店购入一木工卷尺，其上标有鲁班尺，长为尺，即边长一尺的正方形的对角线长（1.44 是最接近的有理数，并且被八除后为二位小数，便于使用）。

1.7 鲁班尺用法和门类

“鲁班尺法”是将一（鲁班）尺均分为八个区段，每区段为曲尺（即营造尺）一寸八分，第一区对应“财”字，以下顺次为“病、离、义、官、劫、害、吉（本）”字。其中“财、义、官、吉（本）”为吉祥。用鲁班尺逐尺量测，

以所余不足一鲁班尺部分的尽端所在的区段确定类属的方法即为鲁班尺法。用数学公式来表达，即是先计算以模数为 1.44 的“一次同余式”，即将长度被 1.44 除，再以所得余数被 0.18 除（即 1.44 除以 8），以求鲁班尺区段。其数学公式表达为：

鲁班尺区段 = $\text{mod}(N, 1.44) / 0.18$, N 为曲尺数

计算结果落在 0-1 间为“财”，1-2 间为“病”，如此等等。不同门类的使用及禁忌亦有规定，详见表 1。并未对整数做出规定，但提到“以本门与财门相接最吉”。

表 1 《鲁班经》门类与使用

区段	门类	趋吉用法	忌
0-1	财	外门（招财），中门的大门（积财）	
1-2	病	厕门（无凶祸），中门（“灾须轻可免危声”）	外门（神鬼入中庭），中门与外门同逢此字（招疫疾）
2-3	离		中户人家外门（父子分张），房门（生离别）
3-4	义	厨门（无灾害），“一字中字”	“都门”；廊门
4-5	官	富贵人家中庭房门	大门；庶人之屋
5-6	劫		凶（儿孙行劫、做事害家）
6-7	害		外门（外人临），内门（兴祸），“儿孙行门于害字”
7-8	本（吉）	各门皆良，有财门相照（家道兴隆）	

注：引号中为意义不详的原文照抄。

与“飞白尺法”相应，《鲁班经》中有“一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七朱、八白、九紫、十白”。用曲尺所量的寸或分最好为 1、6、8（以及 10）即“白”数——称“压白”——为吉，以及 9（九紫）为小吉。以两种吉俱满足，或吉多凶少为佳。

《鲁班经》的“鲁班真尺”节中举例吉门的“开”或“阔”（即门口宽）如表 2 所示。值得注意的是表中的数大都“压白”，但两种双扇门的寸均非“白”数，而且精确到分位。

这应是因为这两例中的门口是四尺多宽，而四尺至五尺内的三个“寸白”都不对应吉门，它们分别是四尺一寸（害），四尺六寸（病），四尺八寸（离）。故在分位取白数，并以为判。表中数还说明：如无法压白，以鲁班尺取吉为准。

在“论起厅堂门例”和“装修祠堂式”节中提到门口宽、门口高尺寸，说明门口高也须按鲁班尺选取。这两节所列数字多不合鲁班尺吉祥门类，可能是传抄有误。“装修祠堂式”提到了祠堂门应选择“义”“官”（见表 2）。

表 2 《鲁班经》吉门例

章节	门名称	尺度方向	尺	门类	书中评语和作者注
鲁班真尺	小单扇门	阔	2.1	义	寸一白
	单扇门	阔	2.8	本	寸八白
	双扇门	阔	4.31	本	寸三碧，分一白
	双扇门	阔	4.38	财	寸三碧，分八白
	大双扇门	阔	5.66	本	寸六白、分六白，合二白；正在吉中
	今时匠人开门	阔	4.2	本	寸二黑
论起厅堂门例	上户门	阔	6.6	官	
	中户门	阔	3.3	离	注：非吉，数字有误
	小户门	阔	3.1	病	注：非吉，数字有误
	州县寺观门	高	1.18	病	注：非吉，数字有误
		阔	6.8	劫	注：非吉，数字有误
	庶人门	高	5.7	本	

续表

章节	门名称	尺度方向	尺	门类	书中评语和作者注
论起厅堂门例		阔	4.8	离	注：非吉，数字有误
	房门	高	4.7	离	注：非吉，数字有误
		阔	2.3	官	
装修祠堂式	中门	高	13.03	财	阔合得长天尺方在义官位上；用此二字
		阔	4.7	病	（义、官）子孙方有发达荣耀。注：不合所说门类，门阔疑为 4.87 之误。
	耳门	高	9.7	劫	吉财二字上，此合天星吉地德星。
		阔	3.64	官	注：不合所说门类，门高疑为 9.97 之误。

1.8 《工程做法》门诀

清朝工部在雍正十二年（1734）颁行《工程做法》，其卷四十一“各项装修做法”提到以吉门尺寸确定门口高。后附“门诀”一篇，列 124 个尺寸，分属四种吉门，顺次为“财门、义顺门、官禄门和福德门”^[20]。

“门诀”所列数值范围从二尺一分至一丈一尺六寸，寸与分取值不限于“白”数。所列数除一例（一丈一尺六寸）以外均为二至八鲁班尺内选取，每类吉门大多取五个数值，相邻两值之差不定，但大多为三分。表明这些数不是计算得出，而是直接量出的。由此看来，《工程做法》的本意是在二尺到一丈一尺（营造尺）之间每鲁班尺的各类吉门范围内匀取五个数值（每类门占一寸八分）。现存明清大型建筑，如太庙大殿的门口高（详见下文）即超过门诀的最大值。门诀所列的最大值一丈一尺六寸为八鲁班尺以上第一个压白数，而比其略小的区段吉值（11.35~11.51 尺）均未列出，似说明此数只是一个例子，未列之值可类推。值得注意的是，一丈一尺六寸恰为太和殿隔扇门高（见下文），这也许是清代官式建筑门高的最大值。

从门诀的数值可知：一、门诀的吉门型与鲁班尺法相比为相邻互换，即财门等于本门，义顺门等于官门，官禄门等于义门，福德门等于财门；二、门诀数中包含了十个倒置门类数，为不同类的数混杂，和一个重复数（二尺一分见于福德门和官禄门条下），详见附表 1。这些“门诀”的取值似乎未经详查。为证明此确为“失误”，下文将对《工程做法》和门尺进行梳理。

“门诀”未列非吉门，即，相当鲁班尺的“病、离、劫、害”四类门的名称和尺寸。《工程做法》对非吉门的用法也只字未提。这个缺项说明“门诀”只给常用例子，未列之值及其使用可由工匠依法自定。

《工程做法·各项装修做法》中关于吉门的用法表现在对几种门的规定中。必须注意的是，此条尺度是按柱径一尺，面阔一丈，檐椽头下皮至地面高度为一丈的房屋为例

制定的。《工程做法》未对吉门用法做出全面规定，而是列举了若干可按“模数”推而广之的条例，现详列如下：

例一，隔扇门（“隔扇门边挺”条下）：隔扇门高八尺五寸六分（“门诀”无此数，鲁班尺“本”）。隔扇门抹头以隔扇之宽定长。例：一尺九寸七分（“门诀”中无此数，鲁班尺“离”，非吉数）。

例二，隔扇门（“帘架心”条下）：帘架心下沿至下槛上沿，按取吉门口取高（如六尺六寸四分）。帘架心宽为隔扇两扇之宽减去帘架挺厚（例如隔扇两扇之宽等于 3.94 尺，帘架挺厚等于 0.28 尺）得门口净宽等于三尺六寸六分。此例高与宽均为门诀之“义顺”（即鲁班尺“官”）。其实，这个吉门口高度与按“檐椽头下皮至地面”（一丈）减去下槛高（0.8 柱径，即 0.8 尺）和上槛高（下槛十分之八，即 0.64 尺）所计算出的门抱框长并无区别（此例四扇门宽 7.88 尺恰等于门框内宽）。

例三，隔扇门（“帘架心”条下）：隔扇门高八尺五寸六分；门口宽为隔扇两扇之宽减去架挺进深（例如隔扇两扇之宽等于 3.94 尺，架挺进深等于 0.336 尺），得门净宽等于三尺六寸四毫（门诀无此数，鲁班尺“官”）。从此例可以看出，隔扇门高等于门抱框长。实际上，为易于开关，隔扇略短于抱框。

例四，单扇棋盘大门：门大边长（即门口高）按门诀之吉庆尺寸定长，如六尺三寸六分（门诀“义顺”，鲁班尺“官”）。（单扇棋盘大门）抹头以吉门口定长，如二尺一寸一分（门诀“义顺”，鲁班尺“官”），外加两头掩缝。

例五，实榻大门：门口高按门诀之吉庆尺寸定长（如八尺六寸）。门二扇，吉门口宽为七尺一寸六分。此例高与宽见于门诀“财”（鲁班尺“本”）。这是“门诀”中明确“门二扇”以吉门口定宽的唯一例子。

《工程做法》的这些例子与《鲁班经》所述的吉门用法（表 1，表 2）各有异同。例如《工程做法》中没有“福德门”而只用“财门”，虽然《鲁班经》亦称“财”字宜用于大门，但更多的是“本”（“吉”）字^❶。再有，《工程做法》中有数例为“义顺门”，而《鲁班经》对“义”字门

❶ “吉字临门最是良，中宫内外一齐强，子孙夫妇皆荣贵，年年月在蚕桑。如有财门相照者，家道兴隆大吉昌，使有凶神在傍位，也无灾害亦风光。”参见午荣《鲁班经》：鲁班尺诗。

的用法多有忌讳,推荐做厨门^①。此外,“各项装修做法”的棋盘大门用“官禄门”,而《鲁班经》之“官”字不用于大门^②。这些说明“各项装修做法”所列门口尺寸只为举例。

考察“各项装修做法”提及的吉门尺寸数值,可以看出其所用数大多压白(表3),应是常用值。只有两例不压白,一是四尺二寸二分,这与上文讨论的《鲁班经》中的四尺二寸相同;二是六尺六寸四分,这可能是一常用值,或为六尺六寸六分之误。

表3 卷四十一“各项装修做法”例

条目	门口	营造尺	门诀门类	鲁班尺法
[帘架心]隔扇门	高	六尺六寸四分	义顺	官
[帘架心]两隔扇除帘架挺一份	宽	三尺六寸六分	义顺	官
[单扇棋盘门]大边长	高	六尺三寸六分	官禄	义
[抹头]抹头长	宽	二尺一寸一分	官禄	义
[双扇棋盘大门]宽	宽	四尺二寸二分	财	本
[横拴]门口	宽	七尺一寸六分	财	本
[门簪]门口	高	八尺六寸	财	本

《工程做法》并未刻意使用吉门尺寸,如“门诀”举例的隔扇二扇之宽都是三尺九寸四分(“门诀”无,鲁班尺为“劫”),并非吉数,须略小才合吉门。还有,帘架芯之宽为隔扇二扇减帘架挺厚一份(0.28尺),得三尺六寸六分(鲁班尺“官”),相差鲁班尺的一至二份(0.18-0.36营造尺)。所以,实际门宽未必是吉数,而与其相邻并略小的数才是吉门口。

总之,“门诀”为方便使用列了常用吉门数值,即不包括门类的使用,也不包括“非吉门”尺寸,并非详尽的(门类 and 尺寸)双向细目表。“各项装修做法”的吉门口也仅为面阔一丈开间所举的例子。《工程做法》不可能也无必要囊括工程中的各种实际尺寸。

2 门尺

下面把目前所见关于门尺的资料以及标准尺和使用尺的相关问题作一整理。

2.1 故宫博物院藏门尺

路长在《门光尺》一文中介绍北京故宫博物院藏一门尺,长46厘米^[21],合清营造尺一尺四寸四分(据何俊寿^[22],尺长46.08厘米)。尺的大面均分为八格,每格中写吉星或凶星名。尺的一侧面写“春不作东门,……”,另一侧面画一

些符号,并写“大月从下数上,小月从上数下,……”(尺侧为查看吉日用)。此尺正反两面的星名与明代《阳宅十书》门尺图一致。《阳宅十书》称“海内相传门尺数种,屡经验试,惟此尺为真。长短协度,凶吉无差。盖昔公输子班造极木作之圣,研究造化之微,故创是尺,后人名为鲁班尺。”^[23]此外,《鲁班经》详述了各工种的动工吉日和不宜日。修造门的吉日以“门光星”定:书中画了一列三十个圈,以两个或三个白圈相间三个黑圈组成,黑圈旁横画“人”字或“丫”字,并注明“大月从下数上,小月从上数下”和“白圈者吉,人字损人,丫字损畜”以及由此确定的各月吉日。可以看出,故宫所藏的这把尺的长度、门类顺序及做门吉日与《鲁班经》一致。所以,这种门尺系据鲁班经所载的原则制成。

孙永林《清式建筑木装修技术》一文中有一门尺示意图,尺侧下角写“(清)工部营造司制”^[24]。日本竹中大工道具馆为纪念开馆30周年,举办“日中韩栋梁の技と心(中日韩栋梁的技艺与匠心)”巡回展,展品中包括故宫博物院修缮技术部藏的门尺(图3)。参展的故宫尺上的星名、文字、数字与路长文中尺不同,但与孙永林文中尺一致,应是同一把尺。目前已知的这两把尺与“门诀”相比,名称均有不同。

故宫藏尺的尺面纵向用墨线均分为八段,毛笔书写北斗七星与辅弼星名,以及各星所代表的吉凶,吉星段用红字,凶星段用黑字。每段从左至右分为三部分,两边为门的吉凶判语(用小字,并加纵界以助读写),中部每段上方用小字写明该段对应之星的五行属性、该段数的“白”属性,下为用大字所写星名(例如第一段即为“一白水/贪狼星”)。

2.2 门诀吉门类与鲁班尺法的不同

根据“门诀”门类,其用尺是自吉字量起。鲁班尺法自财字量起,两者颠倒。对于“门诀”的吉门类与鲁班尺法的不同,程建军和何俊寿两位学者都曾撰文讨论。程建军认为,尺上文字是沿尺长横写。“门诀”用尺是自“福德”即鲁班尺法的“吉(本)”字量起,此不同并不影响门类的吉凶^{[25][26]292-298}。何俊寿认为,“门光尺……,其高度量法是:竖用尺,自下而上丈量。所以……以上各尺中的一寸,均压在福德门上”^[22]。

虽然,自吉字量起不影响门的吉凶,但是门类的互换以鲁班尺法看不妥,例如义与官互换(见表1)。《工程做法》未指明如何用尺,自下而上丈量的用法是根据门诀数值的排列所作的猜测。问题是,木门构件在制作过程中,非垂直于地面,而是在水平状态下划线,“自下而上”存在执尺方向问题。为什么“门诀”的门类顺序与鲁班尺法相同,却不遵守“从财字量起”的规定?关于这一根本改变至今无人涉及。对以上问题,本文提出如下看法。

① “义字临门孝顺生,一字中字最为真,若在都门招三妇,廊门淫妇恋花声。于中合字虽为吉,也有兴灾害及人,若是十分无灾害,只有厨门实可亲。”参见午荣《鲁班经》:鲁班尺诗。

② “官字临门自要详,莫教安在大门场,须防公事亲州府,富贵中庭房自昌。若要房门生贵子,其家必定出官廊,富家人家有相压,庶人之屋实难量。”参见午荣《鲁班经》:鲁班尺诗。

鲁班尺用算筹或算盘计算很麻烦。门诀的数字应该是《工程做法》的编撰者用门尺直接量出的，但是执门尺方法与鲁班尺法不同。从事实出发推断，其问题应当出在尺上，文字是沿尺长竖写，水平量时，反执了尺，从财字起成了从吉字起（图4）。而程建军所谓尺上文字是沿尺长横写一说并没有实物支撑。

故宫所藏清工部营造司制的门尺上的数值多不见于“门诀”。换言之，孙永林文中的门尺上写出的十二种门的高和宽（附表2），多不是“门诀”中数值，而且有不少错误。例如，其中五尺八寸（鲁班尺“财”）同称为“官禄门”与“福本门”，三尺六寸（鲁班尺“义”）同称“官禄门”与“劫盗门”。另有四种不吉门（疾病、离别、劫盗、伤害），其中“疾病门”、“离别门”的宽度分别



图3 故宫藏工部营造司制尺（“日中韩栋梁の技と心”展览手册，第41页。）

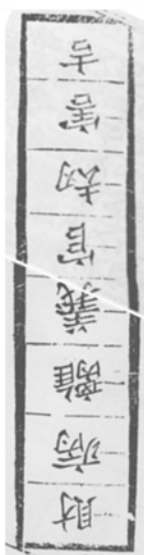


图4 门尺与用法。左：鲁班尺法；右：工部营造司尺（作者制图，据路长文，尺上文字详见何俊寿文）

财木星	贵人星
病土星	天灾星
离土星	天祸星
义水星	天财星
官金星	官禄星
劫火星	孤星
害火星	天贼星
吉金星	宰相星

符合鲁班尺法的“病、离”，“疾病门”的高按鲁班尺法为“劫”，而其余五例非吉门值全为鲁班尺或“门诀”的吉门数。出错的原因可能很多，如计算不易、实测误差、传抄有误、使用差别、工具修理等。图3中故宫藏尺上题名有错（第八段：“辅弼星”，红笔书“六白水”，“六”被黑字“八”覆盖），或另有原因[辅弼星的五行属性为“土”（表4），应为“八白土”（表5）]。另外，该尺上文字绝大多数为简化字，门尺的流传与使用还需多方面研究。

2.3 标准尺与实用尺

吉门口实际如何实施？答案只能到现存古建筑中寻找。实情是，已发表的古建实测图上很少注明门口尺寸，图上的门窗精确度不够。与此同时，实测数如何换算成原设计尺寸？施工用的尺长与现在认同的古尺长不一致怎么办？

吴承洛在《中国度量衡史·清代度量衡行政之放弛》中报告了20世纪30年代的调研情况：“就法定之营造尺而论，其在北京实长九寸七分八厘，其在太原长九寸八分七厘，其在长沙长一尺零七分五厘”^[1]施工使用的尺，其长度未必等同标准尺。

傅熹年分析了许多北京明清建筑的设计尺寸，所用的尺长换算成现代国际单位为：明初尺0.3173米/尺，明中后期尺0.3184米/尺，明末清初尺0.3197米/尺^[29]。傅氏在分析具体建筑时，假定开间数值整五或整十，舍去尾数归零，实际上用了更多的比例，例如同为明代初年所建，长陵祔恩殿实际用尺为0.3170米/尺，太庙戟门0.3173米/尺，太庙正殿0.3187米/尺。另一情况是，由于工具限制，过去的测量精确值不够。20世纪40年代测绘的故宫古建筑^[30]，测量数值只精确到厘米，用0.1毫米的比率换算没有意义。

刘畅、李小涛^[31]发表了北京先农坛[明永乐十八年（1420）始建，嘉靖年重建]太岁殿和拜殿大木的详细测量尺寸（精确到毫米）。其中拜殿开间柱头和柱脚尺寸列于表6。假定开间为整五整十，各间与假定数之差的总和趋近零，

表4 北斗、尺白九星、五行与吉凶属性^[27]

北斗	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	左辅	右弼
九星	生气	天医	祸害	六煞	五鬼	延年	绝命	左辅	右弼
九星*	紫炁星	天财星	孤曜星	扫荡星	燥火星	金水星	天罡星	太阳星	太阴星
五行	木	土	金	水	火	金	金	土	土
吉凶	吉	吉	凶	凶	凶	吉	凶	小吉	不定

注：九星参见陈耀东，《鲁班经匠家镜》研究——叩开鲁班的大门，第23页。

表5 寸白九星及五行与吉凶属性^[28]

数字	1	2	3	4	5	6	7	8	9
颜色	白	黑	碧	绿	黄	白	赤	白	紫
五行	水	土	木	木	土	水	金	土	火
吉	吉					吉		吉	小吉

则柱脚与柱头尺寸对应的比率分别是 0.3176 米 / 尺和 0.3168 米 / 尺。比较中间三间实测换算与假定值,可以看出,柱头开间更接近假定。即,建造拜殿所用尺长约等于公制 0.3168

米,小于傅熹年的明早期尺(0.3173 米 / 尺)。这些不同比率与施工用尺不一致的现象,不能作为整个明代有三种标准尺的证据。工匠尺有差异的事实不支持傅氏之说。

表 6 北京先农坛拜殿开间实测数及与公制换算分析

	西 3	西 2	西 1	明间	东 1	东 2	东 3
柱脚(毫米)	5567.00	5713.50	7890.00	8333.00	7877.50	5741.50	5561.50
柱头(毫米)	5572.00	5711.50	7898.00	8220.00	7903.00	5714.00	5558.00
假设(尺)	17.50	18.00	25.00	26.00	25.00	18.00	17.50
柱脚(尺)	17.53	17.99	24.84	26.24	24.80	18.08	17.51
柱头(尺)	17.59	18.03	24.93	25.94	24.94	18.03	17.54

注 1: 换算用尺,柱脚: 0.317578234 米 / 尺,柱头: 0.31684695 米 / 尺。

注 2: 算出的数值保留至小数点后两位,以资比较。^①

记载明尺长的典籍有朱载堉(1536—1611,明嘉靖、万历时期人)的《律学新说》:“今常用官尺有三种(即律用尺、营造尺、裁衣尺),皆国初定制,寓古法于今尺者也。”又说,“臣家收藏宝钞数万,大率同者多而不同者少”^{[18]99}。中国历史博物馆收藏的明宝钞,完好三十九张,分制于不同时期,所得换算率为一营造尺等于 0.3178 米。实物有 1958 年出土的明洪武年间船中的一件骨尺,测量长度为 31.8 厘米^{[32]②}。此件骨尺与中国历史博物馆收藏的明宝钞的平均长度相同,说明明代早、晚期尺长没有变化。那么明尺长随时期不同而不同的说法便失去了任何基础。实际上,工匠尺与工匠尺、工匠尺与标准尺不免存在差别,是尺长随建筑不同而不同的客观原因。

关于清尺长,据吴承洛的研究,清初重新厘定度量衡,康熙年间以纵累百黍作为营造尺长,其一尺等于今 0.3200 米。这个长度接近明代的 0.3178 米 / 尺,每 10 米差 2 寸。

3 建筑尺度的风水吉数

已知鲁班尺法用于做门。那么,房屋面阔、进深是否须合鲁班尺吉数呢?计算大尺度有“天父卦”和“地母卦”,即“尺白”法。总开间、总进深是否受风水吉数影响是接下来要讨论的问题,本文通过核算已知的建筑尺寸,以考核它们是否符合风水吉数。

3.1 天父卦与地母卦数

在有关鲁班尺的文章和书籍中,“天父卦”和“地母卦”频频出现。至今它们仍在民间流传^[28],但其出处及初始年代不详。陈耀东在《〈鲁班经匠家镜〉研究——叩开

鲁班的大门》中写道:“在近代福建、广东民间建筑设计中使用天父卦决定垂直方向尺度,地母卦决定水平方向尺度。”^[17]简单地说,“尺白”是以“堪舆九星”,即上述北斗七星加辅弼星,按一定规定进行推算,方法如下:

北斗七星按“贪狼”(天枢)至“破军”(摇光)、左辅、右弼排列,以房屋坐山的卦位找出对应的星位为“一尺”,然后数字递增,按“贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼”的次序循环。坐山的卦位按风水二十四山,如图 5 所示。寸位以房屋坐山的卦位找出对应的星为“一寸”,然后按“一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫”的次序循环。口诀见表 7。

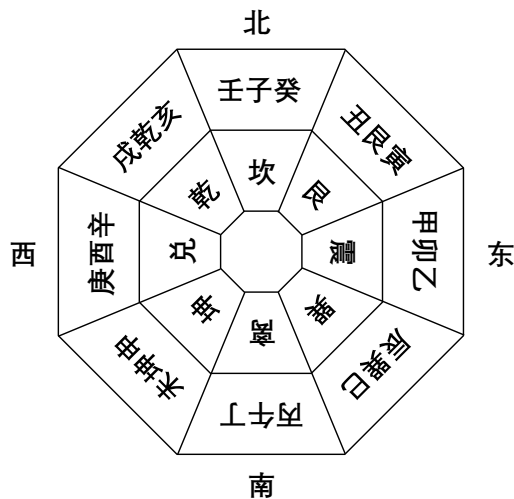


图 5 二十四山方向
(作者自绘)

① 本文表中数据原则上精确到分,即保留小数点后至两位,不足两位以“0”补齐。

② 此件即《中国古代度量衡图集》所载明骨尺。参见刘桂芳《山东梁山县发现的明初兵船》。

表 7 天父卦、地母卦的尺星与寸白^[17]

	尺星口诀		寸白口诀	
天父卦	乾右弼 兑贪狼 巽廉贞 坎文曲	离破军 震巨门 艮武曲 坤禄存	乾四绿 巽五黄 兑九紫 坤三碧	震七赤 坎二黑 离八白 艮六白
地母卦	艮贪狼 乾禄存 震廉贞 坎破军	巽巨门 离文曲 兑武曲 坤右弼	乾一白 震三碧 坎五黄 巽七赤	离二黑 兑四绿 坤六白 艮八白

朝向正南之房，坐山为“子”，属坎卦，尺的属星是：天父卦“坎文曲”即一尺属“文曲星”，地母卦“坎破军”即一尺属“破军星”。寸所对应的颜色是：天父卦“坎二黑”即一寸对“二黑”（尺白星为：5. 六白金，7. 八白土，9. 一白水，紫星：8. 九紫火），地母卦“坎五黄”即以一寸对“五黄”（寸吉数为：2. 六白金，4. 八白土，6. 一白水，5. 九紫火）。

坐山为“乾”（乾卦，坐西北朝东南）的地母卦寸白数（1. 一白水，6. 六白金，8. 八白土，9. 九紫火）与前述“飞

白尺法”相同。而且，其 10 与 1 的位置相同，都属“一白水”。换言之，“十白”与“一白”相等。

朝向所对应的五行与寸所对的五行（表 5）还应符合或“比和”（五行属性相同）、或“生入”（寸的五行生方向的五行）、或“克出”（方向的五行克寸的五行）方为吉^{[26][283]}。以 A 与 B 分别代表尺五行与寸五行，则 B 生 A，A 克 B 为吉。

《鲁班经》中列出了一些屋架的尺寸。假设这些是以子山坎卦，即坐北朝南为例，通过对这些数据的分析可得结论如下，并见表 8：

“天父、地母”卦：尺数大多合坎卦尺吉星，而且取值大多在“左辅”至“巨门”之间；寸数吉者略少于非吉。尺与寸的五行生克多数为吉。

“飞白尺法”：尺数值不压白，寸数值绝大多数是 1，6，8，即符合“紫白”吉星，其中不压白的都是总面阔、总进深。

“鲁班尺法”：数吉者和非吉者大致相等。

这些例子说明，存在以天父卦、地母卦选用尺位吉数的可能。屋架和地盘在寸位的要求应是合“紫白”吉星即可，即取 1、6、8 或 9。房屋面阔、进深不要求合鲁班尺吉数。

表 8 《鲁班经》所载部分屋架尺寸分析（灰底色表示非吉）

房屋式样		尺寸（尺）	尺星与 A 五行	寸星与 B 五行	五行生克	鲁班尺
皇帝殿	总高	95.00	左辅 土	白 水	A 克 B	本
王府殿	总高	70.00	贪狼 木	白 水	B 生 A	官
三架屋后车 三架法	步柱 栋柱	10.10	文曲 水	黑 土	B 克 A	财
		12.10	武曲 金	黑 土	B 生 A	义
	段深 间阔 次间阔	5.60	巨门 土	白 水	A 克 B	本
		11.10	左辅 土	黄 土	比和	劫
		10.10	破军 金	黄 土	B 生 A	财
	总进深 总面阔	11.20 31.30	左辅 土 贪狼 木	白 金 赤 金	A 生 B B 克 A	害 劫
五架房子格	步柱高 仲高 栋柱高	10.80	文曲 水	紫 火	A 克 B	官
		12.80	武曲 金	紫 火	B 克 A	本
		15.10	右弼 土	黑 土	比和	义
	段深 中间阔 次间阔	4.60	贪狼 木	白 水	B 生 A	病
		13.60	贪狼 木	白 水	B 生 A	义
		12.10	右弼 土	黄 土	比和	义
七架三间格	步柱 仲柱 栋柱	12.60	武曲 金	赤 金	比和	劫
		14.60	左辅 土	赤 金	B 生 A	病
		19.10	文曲 水	黑 土	B 克 A	离
	段深 中间阔 次间阔	4.80	贪狼 木	碧 木	比和	离
		14.60	巨门 土	白 水	A 克 B	病
		13.60	贪狼 木	白 水	B 生 A	义
小结	总 25	紫白吉星 22	吉 19	吉 12	吉 19	吉 13

注：《鲁班经》无总进深和总面阔，表中数值来自陈耀东《〈鲁班经匠家镜〉研究——叩开鲁班的大门》；方位（尺星）与寸的五行生克据程建军《风水解析》。

3.2 明清建筑开间的吉数分析

北京几座明清建筑开间的风水吉数列表如表 9。表中建筑,均坐北朝南,除西华门坐东朝西。坐北属子山、坎卦,其地母卦(水平方向)尺星始自破军星。坐东属卯山、震卦,其地母卦尺星始自巨门星。

通过验算发现,无论用哪种标准尺长(即傅熹年总结

的明早、中、晚期尺),换算出的同一建筑的各个主要尺寸全非整五或整十。结果表明,在尺位上,开间取值多数符合地母卦吉数,并以左辅居多。自“左辅”至“巨门”区段(4尺范围)取值都属吉,应是常用尺度(表 9)。

另外,有些主要建筑开间尺度的尺星均属非吉,如太和殿明间、次间;保和殿次间、边间。这些实例表明,建筑总面阔尺星属吉即可。

表 9 部分现存明代建筑平面尺度分析(非吉尺 4 舍 5 入得数与尺星)

建筑及年代	项目	实测长(米)	营造尺	尺星及五行	注
长陵 祔恩殿	明间面阔	10.34	32.50	巨门 土	
明 永乐	次间平均面阔	7.03	22.10	贪狼 木	
(0.3178 米/尺)	总面阔	66.56	209.00	左辅 土	
	山面明间进深	10.20	32.10	巨门 土	
	总进深	29.11	92.00	左辅 土	
社稷坛 前殿	明间面阔	9.465	29.80	左辅 土	
明 永乐	次间平均面阔	6.346	20.00	左辅 土	
(0.3178 米/尺)	总面阔	34.85	110.00	左辅 土	
	山面明间进深	6.49	20.40	左辅 土	
	总进深	19.11	60.00	禄存 金	59 巨门 土
太庙 戟门	明间面阔	9.46	29.80	左辅 土	
明 永乐	总面阔	35.00	110.00	左辅 土	
(0.3178 米/尺)	次间平均面阔	6.385	20.10	左辅 土	
	总进深	13.04	41.00	巨门 土	
紫禁城 角楼	明间面阔	5.59	17.60	廉贞 火	18 武曲 金
明 永乐	次间面阔	1.57	4.90	贪狼 木	
(0.3178 米/尺)	主体面阔	8.73	27.50	武曲 金	
	长抱厦	3.98	12.50	右弼 土	
	短抱厦	1.60	5.00	巨门 土	
	总面阔	14.31	45.00	武曲 金	
紫禁城西华门	明间面阔	9.51	29.90	武曲 金	
明永乐始建、万历重建	次间平均面阔	6.5125	20.50	武曲 金	
(坐东朝西)	总面阔	41.27	130.00	左辅 土	
(0.3178 米/尺)	山面明间进深	4.03	12.70	破军 金	13 左辅 土
	总进深	17.66	56.00	左辅 土	
太庙 前殿	明间面阔	9.59	30.20	右弼 土	
明 嘉靖重建	次间平均面阔	6.42	20.20	左辅 土	
清 乾隆 加建两边间	中九间总面阔	60.915	192.00	右弼 土	
(0.3178 米/尺)	总面阔	66.40	209.00	左辅 土	
	总进深	28.825	90.70	武曲 金	

续表

建筑及年代	项目	实测长（米）	营造尺	尺星及五行	注
太庙：中殿、后殿	明间面阔	9.45	29.70	左辅 土	
明 嘉靖重建	次间平均面阔	6.414	20.20	左辅 土	
（0.3178 米 / 尺）	总面阔	60.76	191.00	左辅 土	
	总进深	18.85	59.00	巨门 土	
皇极殿	明间面阔	8.44	26.60	廉贞 火	27 武曲 金
明 嘉靖重建	次间平均面阔	5.5525	17.50	廉贞 火	18 武曲 金
清 大修并加建边间	边间面阔	3.61	11.40	左辅 土	
（清 太和殿）	中九间总面阔	52.86	166.00	贪狼 木	
（0.3178 米 / 尺）	总面阔	60.08	189.00	武曲 金	
	山面明间进深	11.17	35.10	廉贞 火	
	总进深	33.33	105.00	巨门 土	
建极殿	明间面阔	7.32	23.00	巨门 土	
明 嘉靖重建	次间平均面阔	5.455	17.20	廉贞 火	
（清 保和殿）	边间面阔	3.18	10.00	破军 金	
（0.3178 米 / 尺）	总面阔	46.40	146.00	左辅 土	
	山面明间进深	7.28	22.90	贪狼 木	
	总进深	21.25	66.90	右弼 土	
先农坛：拜殿	明间面阔	8.22	26.00	文曲 水	
明永乐始建、嘉靖重建	次 1 间平均面阔	7.90	25.00	禄存 金	
（0.3168 米 / 尺）	次 2 间平均面阔	5.71	18.00	廉贞 火	
	总面阔，柱头	46.58	147.00	左辅 土	

注：实测数据根据傅熹年《中国古代城市规划建筑群布局及建筑设计方法研究》；先农坛数据根据刘畅、李小涛《北京先农坛太岁殿、拜殿大木丈尺初探》。

3.3 北京明清建筑门口尺寸与吉门口

上文提到，古建测绘图上门窗无尺寸标注。《北京城中轴线古建筑实测图集》中的太和殿门、窗为示意图。门窗尺寸资料无法从这类实测图上量取。本文通过实地测量，包括照相测量，利用实测间广、柱高、明间和次间隔扇门等推算门口尺寸。测量的建筑有故宫三大殿、太庙前殿和先农坛拜殿。测量中遇到了木材变形、门缝不一、线脚和油漆等问题，使得测量数值在一定范围内变化。例如，太庙前殿明间的四扇门宽分别为 206.5 厘米，204.5 厘米，205.5 厘米，206 厘米，门缝 2.5~3 厘米；次间（西 1）门为 127.3 厘米，127.6 厘米，128.2 厘米，126.5 厘米，门缝 2~3 厘米；次间（东 1）门为 127.5 厘米，126.6 厘米，127.7 厘米，126.2 厘米，门缝 2.5~3.2 厘米。

前文已述，《工程做法·各项装修做法》“隔扇”条中，两扇隔扇宽度为非吉数，而“帘架心”条中帘架心宽等于隔扇两扇之宽减去帘架挺厚（0.28 尺），为吉数。帘架心宽等于帘架挺之间的距离。但不清楚是不是因为隔扇四扇之宽是由抱框宽决定，而抱框宽是以与间广比例（0.56 尺 /

丈）计，故没有考虑隔扇门口宽度是否符合门诀吉数。

事实上，北京故宫三大殿、太庙三大殿的门框尺寸都与《工程做法·各项装修做法》的规定有出入。例如门的上槛的高度并不小于下槛，抱框宽远不到 0.56 倍柱径，所以门的实际尺寸应是按需要调整的。可比较的数值是以四隔扇门加上门缝的总值的二分之一，即门框内净宽之半，作为隔扇门口宽。门宽以笔者测量数为准，并以文献中的间广值按照片上门框与间广的比例校核。有帘架的门，以帘架芯宽为门口宽。由于条件限制，门高无法测准，均按照照片所示的高宽比例推算。考虑殿门为清代修缮时制作，尺度以清尺标准长换算成尺分析。测量与计算结果见表 10。

数值分析表明，四类吉门口都有，以“官”（门诀之“义顺”）门为最多。其中，太和殿和太庙前殿明间的门口宽为“财”门但略小（5 分）即成为“本”门，应属“本与财相接”的最吉门。

特别需要指出，太和殿明间（次 1 间同）帘架芯下门口高为 11.6 尺，属“财”（门诀之“福德”）门。查“门诀”可以发现，这个数是门诀表上最大的数值，并且是一孤立

表 10 部分现存明—清古建筑门口尺寸与鲁班尺门类

建筑	位置	门宽 ¹ (米)	帘架宽(米)	门口高 ² (米)	门口宽(尺) ³	门类	门口高(尺)	门类
北京太庙	明间	4.12	4.12	4.31	13.00	财	13.80	官
前殿	次西 1 间	2.56	2.56	4.31	8.08	官	13.80	官
太和殿	明间	3.42	3.25	3.73	10.10	财	11.60	财
	次西 1 间	2.10	2.04	3.73	6.40	义	11.60	财
	次西 2 间	2.10	—	4.79	6.60	官	15.00	义
中和殿	明间	2.61	2.50	2.73	7.80	义	8.50	本
	次间	1.88	—	3.87	5.90	财	12.10	义
保和殿	明间	2.98	—	4.39	9.30	义	13.80	官
	次间	2.12	—	4.39	6.60	官	13.80	官
先农坛	明间	3.51	3.49	2.48	10.90	官	7.70	义
拜殿	次间	3.51	—	3.73	10.97	官	11.60	财

注：1. 门框（四隔扇）总宽的二分之一；2. 装有帘架的门，门口高为帘架下至下槛上皮，隔扇门的门口高为上槛下皮至下槛上皮；3. 按清尺 0.32 米 / 尺换算。

值（其前后相邻的数都没有列出），可以猜测，“门诀”的编者已知这一数值，并将其特地写在“门诀”中。

4 结语

决定门口尺寸是风水设计系统中的最小一环。在建筑史研究中，一直缺乏对风水设计的关注。择地、定朝向、确定房屋尺度和门口大小的各种相关资料一直缺乏整合的机会，因此在这个领域重大而待解决的问题为数众多，本文所提出的便是其中之一。本文的目的是将吉门口研究现

状和相关问题进行厘清，以期将来探讨已有资料或去开采新资料时可有若干立足点。总的来说，风水是长期形成的一套制度。它一方面抽象，神妙地将天、地、人联系起来。另一方面具体，实际中使用鲁班尺、门类和门诀。它属于小木装修，又与其他制度存在复杂的关系。它受大木制约，但不相犯。其方法使变通成为可能，给阐释留有余地。它计算繁琐、容易出错、不易掌握，成为神秘之所在。下一步工作，应把对风水的讨论放在历史建筑中。如果把小木和大木、文献和实物分开，恐怕是徒劳无功的。

参考文献

- [1] 吴承洛. 中国度量衡史 [M]. 北京: 商务印书馆, 1984.
- [2] 韩邦奇. 苑洛志乐 [M]// 商务印书馆四库全书工作委员会. 文津阁四库全书: 第 73 册 经部 四书类乐类. 北京: 商务印书馆, 2005.
- [3] 陈元靓. 事林广记 [M]. 北京: 中华书局, 1998.
- [4] 金其鑫. 中国古代建筑尺寸设计研究: 论《周易》蓍尺制度 [M]. 合肥: 安徽科学技术出版社, 1992.
- [5] 牛晓鑫. 门光尺研究 [D]. 哈尔滨: 东北林业大学, 2008.
- [6] 阮青. 淮南子 [M]. 北京: 华夏出版社, 2000.
- [7] 释一行. 梵天火罗九曜 [M]. 上海: 商务印书馆, 1923-1925 (民国 12-14 年).
- [8] 班固. 汉书 [M]. 北京: 中华书局, 2007.
- [9] 李淳风. 乙巳占 [M]// 李零. 中国方术概观: 占星卷. 北京: 人民中国出版社, 1993: 155-160.
- [10] 安居香山, 中村璋八. 纬书集成 [M]. 石家庄: 河北人民出版社, 1993.
- [11] 瞿昙悉达. 开元占经 [M]// 李零. 中国方术概观: 占星卷. 北京: 人民中国出版社, 1993: 677.
- [12] 陈遵妫. 中国天文学史: 第 2 册 [M]. 上海: 上海人民出版社, 1982: 297, 398.
- [13] Klass Ruitenbeek, Carpentry and building in late imperial China: a study of the late fifteenth-century carpenter's manual Lu Banjing [M]. Leiden: E. J. Brill, 1993.
- [14] 新编鲁班营造正式 [M]. 上海: 上海科学技术出版社, 1988.
- [15] 午荣, 李峰. 新铸京版工师雕斫正式鲁班经匠家镜 [M]. 海口: 海南出版社, 2003.
- [16] 午荣, 易金木. 鲁班经 [M]. 北京: 华文出版社, 2007.
- [17] 陈耀东. 《鲁班经匠家镜》研究: 叩开鲁班的大门 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2009.
- [18] 朱载堉, 冯文慈. 律学新说 [M]. 北京: 人民音乐出版社, 1986: 99-101.
- [19] 国家计量总局. 中国古代度量衡图集 [M]. 北京: 文物出版社, 1981.
- [20] 王璞子. 工程做法注释 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1995.
- [21] 路长. 门光尺 [J]. 古建园林技术, 1985 (1): 55-56.
- [22] 何俊寿. “门光尺”析证 [J]. 古建园林技术, 1994 (3): 23-32.
- [23] 王君荣. 阳宅十书 [M]// 陈梦雷, 蒋廷锡. 古今图书集成. 上海: 中华书局影印, 1934 (民国二十三年).
- [24] 孙永林. 清式建筑木装修技术 (一) [J]. 古建园林技术, 1985 (4): 3-7.
- [25] 程建军. 关于“门光尺”——答英国 Mr. H. W. Tang [J]. 古建园林技术, 1991 (1): 16-21.
- [26] 程建军. 风水解析 [M]. 广州: 华南理工大学出版社, 2014.
- [27] 宋昆, 易林. 阳宅相法简析 [M]// 王其亨. 风水理论研究. 天津: 天津大学出版社, 1992: 70-88.
- [28] 程建军. “压白”尺法初探 [J]. 华中建筑, 1988 (2): 47-59.
- [29] 傅嘉年. 中国古代城市规划建筑群布局及建筑设计方法研究: 上册 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001: 62-63, 138-139, 144-145.
- [30] 故宫博物院. 北京城中轴线古建筑实测图集 [M]. 北京: 故宫出版社, 2017.
- [31] 刘畅, 李小涛. 北京先农坛太岁殿、拜殿大木丈尺初探 [M]// 贾珺. 建筑史: 第 26 辑. 北京: 清华大学出版社, 2010: 55-67.
- [32] 刘桂芳. 山东梁山发现的明初兵船 [J]. 文物参考资料, 1958 (2): 51-54.

附表 1 “门诀”与鲁班尺法的比较 (单位: 尺)

财门	鲁班尺法	义顺门	鲁班尺法	官禄门	鲁班尺法	福德门	鲁班尺法
2.72	本	2.18	官	2.01	义	2.01	义
2.75	本	2.22	官	2.04	义	2.90	财
2.79	本	2.25	官	2.08	义	2.94	财
2.82	本	2.30	官	2.11	义	2.97	财
2.85	本	2.33	官	2.14	义	3.04	财
4.16	本	3.62	官	2.44	劫	3.44	义
4.19	本	3.73	官	3.45	义	4.34	财
4.22	本	3.76	官	3.48	义	4.41	财
4.26	本	5.05	官	3.52	义	4.45	财
4.29	本	5.09	官	3.56	义	5.77	财
5.16	官	5.12	官	3.59	义	5.84	财
5.19	官	6.50	官	4.89	义	5.88	财
5.50	害	6.53	官	4.92	义	5.91	财
5.61	本	6.57	官	4.95	义	7.21	财
5.63	本	6.51	官	4.98	义	7.24	财
5.67	本	6.61	官	5.01	义	7.28	财
5.70	本	6.64	官	6.04	病	7.31	财
5.71	本	7.93	官	6.33	义	7.34	财
7.04	本	7.96	官	6.36	义	8.65	财
7.07	本	8.01	官	7.76	义	8.68	财
7.11	本	8.04	官	7.79	义	8.71	财
7.16	本	8.07	官	7.83	义	8.75	财
8.47	本	9.37	官	9.19	义	8.78	财
5.53	害	9.47	官	9.22	义	10.07	本
8.51	本	9.50	官	9.26	义	10.08	本 / 财
8.60	本	9.40	官	9.29	义	10.12	财
9.98	本	9.44	官	9.33	义	10.19	财
9.65	劫	10.82	官	9.86	害	10.23	财
9.91	本	10.84	官	10.64	义	11.60	财
10.02	本	10.87	官	10.67	义		
10.05	本	10.95	官	10.7	义		
				10.73	义		
				10.76	义		

注：表格顺序依照《工程做法》。福德门的二尺一分与其最近邻数二尺九寸太远，应为误值。

附表 2 孙永林文门光尺数值与鲁班尺法的比较

尺正面(尺反面)	方向	营造尺	门诀值	门诀尺法	鲁班尺法
贵人门(贪狼星)	宽	四尺二寸	否	财	本
	高	六尺六寸	否	义顺	官
	宽	二尺三寸	是	义顺	官
	高	五尺七寸	是	财	本
疾病门(禄存星)	宽	三尺二寸	否	(害)	病
	高	五尺三寸	否	(离)	劫
离别门(文曲星)	宽	三尺三寸	否	(劫)	离
	高	五尺二寸	否	义顺	官
义顺门(巨门星)	宽	二尺三寸	是	义顺	官
	高	五尺八寸	否	财	财
	宽	三尺一寸六分	否	(害)	病
	高	六尺五寸八分	否	义顺	官
官禄门(武曲星)	宽	三尺六寸	否	官禄	义
	高	六尺四寸	否	官禄	义
	宽	五尺八寸*	否	财	财
	高	七尺八寸	否	官禄	义
劫盗门(廉贞星)	宽	三尺六寸*	否	官禄	义
	高	五尺六寸	否	财	本
伤害门(破军星)	宽	三尺七寸	否	义顺	官
	高	五尺七寸	否	财	本
福本门(辅弼星)	宽	二尺八寸	否	财	本
	高	五尺八寸*	否	福德	财
	宽	五尺八寸*	否	福德	财
	高	七尺三寸	否	福德	财

注：* 号者为门诀中重复出现数；括号内为应属门诀尺法的门类。